

Edward Olive - Fotógrafo y videógrafo internacional premiado de bodas, eventos, retratos y fotografía comercial.

Books de fotos y videos para actores y modelos, retratos profesionales para ejecutivos, reportajes de fotos artísticas de embarazadas, niños y bebés, portadas de discos, libros y fotos publicitarias. Madrid Barcelona Valencia Marbella Ibiza Paris Londres Roma Milano

Tel: (0034) 605610767

Email: edwardolive@hotmail.com

Web de fotógrafo: <http://www.edwardolive.org/>

Web de actor y locutor: <http://www.actoringles.es/>

blogdelfotografo "100 Fotógrafos que Pueden Inspirar tu Próxima Gran Fotografía"

Un fotógrafo de boda artístico que realiza las fotos del día más importante de tú vida con exquisito gusto, para que puedas recordarlo durante toda la vida y revivir lo que sentiste ese día a través de las bellas imágenes que quedarán para siempre.

www.los-expertos.es

"Edward Olive: Un fotógrafo de bodas, bautizos y comuniones. No te dejes llevar por el tópico: tiene fotos artísticas de gran calado."

"Número uno de la fotografía de bodas en España. Edward Olive es un talentoso y multipremiado fotógrafo que realiza un trabajo único en esta materia, tanto a nivel de su técnica como de su arte. Si bien está afincado en Madrid, Olive acepta contrataciones para bodas en Barcelona, además de ser requerido en toda Europa."

Anormalmag - revista de fotografía y artes visuales

"fotos sobre situaciones reales pero con un ambiente particular en el que se respiran sensaciones y momentos con un aire cargado por la magia del film."

Los Premios Gràffica

"El trabajo de Edward es una gran evolución en la fotografía social. Ver las bodas desde un punto de vista cinematográfico, e intentar transmitir los distintos ambientes y su parafernalia, así como el carácter de los asistentes es toda una declaración de intenciones.

Ver donde nadie ve, observar lo que el resto no vemos o verlo de otra manera."

La Revista La Fotografía Social

"Edward Olive encarna a la perfección el espíritu ecléctico y multidisciplinar que caracteriza a la creación actual, en su trayectoria profesional ha ejercido como abogado, profesor de derecho, actor de cortos, largos televisión y doblaje y fotógrafo. Actualmente continúa haciendo trabajos de interpretación, trabaja para televisión y realiza encargos fotográficos, reportajes de boda, books para actores, cantantes modelos... que compagina con su obra personal.

Para Edward Olive fotografiar significa captar emociones, sentimientos, y experimentar con distintos equipos y materiales, cámaras lomo, Holga, la clásica

Hasselblad, carretes que sobrepasaron su fecha de caducidad... cualquier recurso puede dar excelentes resultados en sus manos. Eso es lo que ha venido haciendo desde que realizo su primer trabajo casi por casualidad, cuando decidió ayudar a un compañero actor que necesitaba un book.

Sus reportajes de bodas son peculiares, cargados de fuerza y sutileza, que, como el resto de sus imágenes son resultado de su continua búsqueda de emociones que inmortalizar, para ello la naturalidad es esencial, la expresión sincera de los sentimientos, lejos de poses forzadas, típicas y tópicas. Su obra es fresca y sumamente personal. El control de la luz, los tonos, la composición, una delicada simplicidad, contribuyen a crear una atmosfera evocadora y fascinante. Imágenes poéticas producidas por un poético talento."

Juxtapoz art magazine

"Edward Olive is a world-renowned professional fine art & international destination wedding photographer based out of Madrid Spain.

Olive was a commercial litigation lawyer in London and Paris until he threw in the towel to pursue his more artistic interests. Olive got into photography by chance only in 2005 when he purchased his first camera, an entry level digital reflex Canon 350d to shoot his own actor's book on a tripod with remote control. He continues to shoot almost exclusively with analog cameras, still preferring the oldest expired film he can find, shunning the contemporary digital post-produced Photoshop look of current commercial and fashion photography in favor of the grittier, earthier, unpredictability of expired film whether color negative, slides, black & white or Polaroid type instant film. Aside from shooting weddings, Olive is also well known for his Fine art erotic and boudoir photography. "

Linternaute - Jean-Paul Gavard-Perret

"Edward Olive aime le mystère et le secret qu'il souligne par effet de photographies « volées » en jouant sur le dehors et sur le dedans. Le corps absorbe ce que la lumière émet. L'univers est construit mais se veut irrationnel. Le tout dans une réception et une attirance des mutations. La prise se situe en conséquence entre le visible et l'invisible. Et sous l'éros les œuvres témoignent d'un élan. L'importance du rêve et de l'imaginaire s'éprouve mais il est chevillé par une luminosité quasi nocturne.

La moitié sombre des images est mise en évidence par la présence du corps-astre qui s'impose en tant que "Phénomène d'être" selon la formule de Bachelard. Il est en fusion dans l'espace qui l'entoure. Pas besoin ici de jouer des coudes. Tout est calme. Et volupté bien sûr. Même si elle semble jaillir par inadvertance et loin des chromos kitsch - ce qui n'empêche pas d'attirer comme des mouches les touristes du voyeurisme. Mais les Ritz ici ne sont jamais amers et leurs chambres à l'inverse sont amènent là où les femmes semblent en apnée juvénile. Elles boivent des sodas inconnus. L'aventure suit son cours. En avant doute. C'est un pur délice."

Opiniones y recomendaciones de clientes

"Gran fotógrafo, muy buena profesionalidad y gran calidad en su trabajo. Capta muy bien la imagen en movimiento durante eventos deportivos "

"Muchísimas gracias por las fotos, nos han encantado!"

"He tenido el placer de trabajar con Edward en dos de sus facetas profesionales: la de fotógrafo y la de voice coach. En ambas los resultados han sido excelentes. Sus

fotografías son ahora una parte muy importante de mi personal branding; y como voicecoach, mi pronunciación en inglés ha mejorado enormemente. Además de los excelentes resultados, destacaría su enorme profesionalidad y compromiso."

"Edward did a very good job with us. We needed professional photos to do publicity for our business. He understood our ideas and needs very well. I am happy with my photographs, which greatly improved our corporate image." Elena Miguel Poza - IMTRA Incoma medical center

"Excelente profesional. Siempre realiza mis books profesionales de fotos como profesora de baile y su trabajo es impecable. Lo recomendaría a cualquier persona que sepa apreciar el talento y la calidad técnica y artística al más alto nivel."

"Hola Edward, Finalmente xxxx (el cliente) ha podido ver las fotos tranquilamente y está absolutamente encantado con tu trabajo, y me ha pedido que te escriba y te felicite por el reportaje en su nombre. A su hija también le ha gustado muchísimo! Un abrazo,"

"Edward se encargó de realizar mis retratos profesionales. La experiencia del trabajo con él y con su colaboradora para el maquillaje en esa sesión, Gema Ibarra, fue buenísima. Son unos grandes profesionales y muy amables. Estoy además muy satisfecha con el resultado. He utilizado mucho las fotos, tanto en diferentes perfiles públicos como en mi web profesional. Mucha gente me ha transmitido su opinión al respecto de los retratos, siempre una opinión muy positiva." Victoria Fernández psicóloga

"Gracias a la profesionalidad y el buen hacer de Edward he conseguido relanzar mi carrera como locutora y actriz de doblaje. Sus vídeos han sido decisivos a la hora de darme a conocer a nuevos clientes y la calidad de sus fotos es impecable. ¡¡Muchas gracias Edward por tu ayuda!! ¡Totalmente recomendable!" Mamen Delgado locutora

"Gracias a la profesionalidad y el buen hacer de Edward he conseguido relanzar mi carrera como locutora y actriz de doblaje. Sus vídeos han sido decisivos a la hora de darme a conocer a nuevos clientes y la calidad de sus fotos es impecable. ¡¡Muchas gracias Edward por tu ayuda!! ¡Totalmente recomendable!"

"estoy súper agradecida por el trabajo que hiciste con mis vídeos y el posicionamiento que me ha supuesto"

Details of the Recommendation: "Edward es un gran profesional, con un ojo muy crítico y perfeccionista hacia su propio trabajo, lo cual se traduce en un resultado final inmejorable para el cliente. Desde que contraté a Edward para una sesión de fotos y vídeos locutando, he mejorado sustancialmente mi perfil como locutora y he conseguido más visitas en mi página web y por lo tanto más propuestas de trabajo. Sus servicios son altamente recomendables."

Service Category: Photographer

Year first hired: 2014

Top Qualities: Great Results, Expert, On Time

"Hola edwar, expresarte mi agradecimientoSi, llevas razón, ya he rentabilizado la sesion de fotos contigo..gracias...te deseo un bonito día...muchas gracias"

"Hola Edward, soy x expresarte mi agradecimiento por las fotos que realizaste el otro día hay, bastantes buenas fotos y un par de ellas chulas para la pagina web..mil gracias por todo..estamos en contacto un abrazo.."

"Un abrazo, espero que todo vaya genial y que muchas parejas como nosotros sepan valorar ese gran trabajo que haces que es plasmar todos los sentimientos de un gran día"

"Muchísimas gracias Edward. Ya tenemos todas las fotos descargadas. De nuevo ha sido un privilegio contar con tu trabajo en este día tan especial para nosotros. Volveremos a encontrarnos. Besos,"

"Acabamos de ver las fotos Edward. Nos encaaaaaantan. Muchísimas gracias de nuevo por este magnífico y emocionante trabajo. Las niñas, la abuela, cada uno de los invitados a los que ya hemos mandado algo por guas están felices."

"Muchas gracias, Edward. Espero que todo te vaya muy bien! Tus fotos han funcionado estupendo, estoy encantada con ellas. Un cordial saludo"

"Los vídeos que me has enviado son la caña!!!!!! Están de cine... ;))
Gracias mil de corazón!!
Un abrazo enooooorme, eres un grandísimo profesional y una grandísima persona."

"Gracias Edward!!! Lo hiciste todo tan fácil, que me sentía como pez en el agua... Gran profesional!!"

"... Y mil millones de gracias más!!!!!!
Están de cine!!!!!!! Me pirran...
... ten por seguro que te saldrán más clientes porque son de una calidad excepcional!!!!!!
Te felicito.
Un abrazo enorme"

"Muchas gracias Edward!!!
Están preciosas!! Me encantan...
Ha sido todo un placer trabajar contigo.
Que descanses mucho después de un día tan intenso.
Besos"

"Hi Edward,
I´ve already seen the photos and I just have to say that love it!! I´m really happy with the result and don´t know what to choose, so I´ll send them all to my agency. Thank you very much, I´ve send some to my friends actresses and they really like it, perhaps some call you.
Thank you very much. Indeed!
Kind regards,"

"Hola Edward
Ya hemos recibido todos los archivos de las fotos ,de nuevo agradecer tu trabajo y decirte que esta toda la gente encantada con las fotos y que les han gustado mucho y no es de extrañar porque nosotros no nos cansamos de verlas una y otra vez y de rememorar cada instante que has sabido captar perfectamente con tu objetivo, como dice una de las invitadas:"Es como ver un video pero con más gusto y calidad"
Gracias infinitas
Un saludo"

"Querido Edward:

Antes de nada quiero que sepas que no tenemos palabras para agradecerte tu trabajo y que cualquier elogio que se nos ocurra se queda corto para calificar tus fotografías. Has batido todas las expectativas que teníamos sobre nuestro reportaje de bodas y por ello no podemos menos de felicitarte y darte nuestra más cálida y sincera enhorabuena.

Después de revisar todas las fotos disponibles, no hemos podido renunciar a ninguna de ellas ya que todas y cada una nos despiertan un sentimiento exclusivo y particular al que no podemos renunciar.

Muchísimas gracias nuevamente por tu trabajo y por elegirnos para realizar nuestro reportaje. Ahora tenemos todas las emociones de nuestro día para siempre gracias a tu maestría y sensibilidad.

Un fuerte abrazo."

"Hola Edward

Ya lo sabía porque confíe en ti desde el primer momento pero tengo que decirte en nombre de mi marido y yo que eres un profesional y un artista como la copa de un pino, eres un crack y tu trabajo nos ha encantado!!!"

"Edward is probably the best wedding photographer you will find in Europe. His passion and perfectionism will take your wedding photographs to the next level. After taking a look at the work he had done, we were convinced that he was the person we were looking for. The result was just amazing. He was able to perfectly capture the emotions and the essence of that day. The portraits of the guests are full of life and nuances. His work was one of the highlights of our wedding. We couldn't have made a better choice."

"Nos han encantado todas las fotografías. Están preciosas y nos trae recuerdos maravillosos. Has sabido captar la esencia de cada uno de nuestros invitados y el buen rollo y felicidad que se respiraba en nuestra boda. Muchísimas gracias!!!

Sin duda, vamos a recomendarte a todos nuestros amigos y familiares porque de verdad que has hecho un trabajo magnífico."

"Las fotos de tu boda son los recuerdos que tendrás para siempre, y la imagen para aquellos que no estuvieron. No es un reportaje habitual. Es fotoperiodismo y arte aplicado a uno de los momentos más importantes de tu vida, a ti y a todas las personas que quieres.

Las fotos de nuestra boda son de Edward y la gente continúa alucinando al ver el álbum. Hay amigos nuestros que nos lo piden cada vez que vienen a casa, y lo ven como un libro de fotografía, no como una colección de fotos de dos casándose.

Es un gran profesional, un artista. Y como dice mi marido, las casas de nuestros amigos y familiares están llenas de nuestras fotos de boda, porque en la vida nadie les ha hecho unos retratos como los que Edward hizo de ellos en nuestra boda."

"Las fotos han quedado estupendas. Estamos encantados con ellas; además, la sesión fue muy divertida. Sois unos grandes profesionales. Por supuesto, os recomendaremos a todos nuestros conocidos y lo comentaremos en internet también. Muchas gracias por todo y un cordial saludo,"

"Merci Edward, Nous avons bien reçu les photos. Encore mille mercis pour ton travail de pro. Tout le monde a adore ton style. Tes photos sont superbes. A un de ces jours.. en attendant très bonnes et belles vacances."

"Después de mucho buscar y buscar, di como por arte de magia con tu trabajo, y realmente me di cuenta de que es lo que estaba buscando. Yo también huyo de las fotografías de boda típicas y de las poses muy marcadas que pretenden otros fotógrafos.

Yo lo que quiero es algo muy especial (tan especial, como será para X (mi futuro marido) y para mí este día). Llevamos mucho tiempo intentando encontrar el sitio ideal, el menú perfecto, las invitaciones más originales, el vestido de mis sueños, etc para que todos nuestros invitados disfruten de un día inolvidable, y pretendo que todo eso quede immortalizado en unas fotografías cuidadas, pendientes del detalle y sobre todo realizadas con mucho gusto.

Y todo esto, es lo que he encontrado en tu trabajo... yo soy diseñadora gráfica y quizás por ese motivo me ha llamado la atención tu estética cuidada en todas las fotografías, la originalidad, el salirse de lo común.. algo que yo quiero para ese día y que por el momento no había encontrado..."

"Edward, eres un gran profesional, un gran artista y muy buena persona. Muchas gracias por ayudarme con mis fotos. Además, la sesión fue una experiencia muy divertida y energizante. Gracias por todo, a ti y a Gema, por su ayuda con la ropa y el maquillaje"

"Soy XXXX (una de tus clientas de boda y fan núm. uno de tus fotografías). Te sigo de cerca porque no dejo de admirarte. Existen grandes maestros de los que aprender desde que se inventó este gran arte, pero para mí, tú eres uno de ellos. Te superas cada día y sin embargo tus primeras fotos no dejan de tener encanto por ello..."

"Edward es un excelente fotógrafo de retratos. Consiguió unas fotos estupendas para mis presentaciones profesionales, y además generando un ambiente muy agradable durante la sesión. La organización fue perfecta. Es capaz de ser, al mismo tiempo, un profesional muy creativo, muy organizado y muy orientado al cliente.

Top Qualities: Great Results, Personable, Good Value"

Hoy quiero aprovechar estas líneas para felicitar a un gran profesional de la fotografía que es capaz de plasmar en sus trabajos las emociones de esos momentos tan especiales, es un placer haberte conocido y te deseo que sigas con tu éxito profesional y personal .Muchas felicidades Edward Olive desde tierras charras.

Servicios fotográficos

La principal diferencia de esta oferta de servicios fotográficos radica, en que el fotógrafo que la presenta, es un artista fotográfico, no un fotógrafo estándar local de "bodas, bautizos y comuniones".

Realiza su trabajo artístico personal dirigido a eventos familiares, sociales y empresariales nacionales e internacionales, enfocando y encuadrando una amplia variedad de temas que le presenta la realidad, pero captando esta realidad con un fin principal: transmitir la emoción del momento mágico en el que está presente con su estilo propio.

Y en una pirueta artística, lograr obtener, con algunas de sus fotografías, sensaciones y emociones visuales, partiendo de enfoques y/o tratamientos de luz sobre objetos y situaciones a los que generalmente no se presta una atención

prioritaria y que analizados adecuadamente nos reflejarán aspectos sorprendentes de la celebración.

Ese es el valor añadido. El ojo del artista.

Comprar fotografía artística de Edward Olive en galerías online

Saatchi Art



SAATCHI ART

<http://www.saatchiart.com/edwardolivefineartphotography>

Redbubble



REDBUBBLE

<http://www.redbubble.com/people/edwardolive/shop>

Cafe Press



<http://www.cafepress.es/profile/77575964>

Zazzle



<http://www.zazzle.es/edwardolivephotos>

Art Flakes



ARTFLAKES

<http://www.artflakes.com/en/shop/edwardolive>

Art Pal



<http://www.artpal.com/edwardolive>

Fine Art America - Fine Art Europe



<http://fineartamerica.com/profiles/1-edward-olive.html>

<http://finearteurope.com/profiles/1-edward-olive.html>

Pixels.com



<http://pixels.com/profiles/1-edward-olive.html>

Photos.com by Getty Images



<http://www.photos.com/search?q=edward+olive#>

Gallery Direct



<http://www.gallerydirect.com/marketplace/search?q=edwardolive>

Comprar fotografía artística de Edward Olive para uso comercial

Picfair



<https://www.picfair.com/edwardolive>

123RF



http://www.123rf.com/profile_edwardolive/#edwardolive

Shutterstock



http://www.shutterstock.com/cat.mhtml?gallery_id=859102

Alamy



<http://www.alamy.com/search/imageresults.aspx>

Fotolia



<https://eu.fotolia.com/p/201732906>

Publicaciones de Edward Olive



2010 "Seasons" (Publicado por Citypulse Chile) – una colección de fotografía análoga artística de flores, fauna y paisajes.

Precio: €26.30

<http://www.lulu.com/product/paperback/seasons/13621908>

Pre visualización: <http://cargocollective.com/citypulse#784079/Seasons-new-book-by-Edward-Olive>

Seasons evoca un recorrido visual a través de las estaciones del año. Desde los primeros brotes y las tonalidades que florecen la primavera, pasando por la luz y el calor del verano, hasta la fría oscuridad que desnuda los árboles en otoño e invierno. El apetito por la experimentación ha llevado a Edward Olive a alcanzar nuevas dimensiones en el registro artístico de los espacios urbanos, dotando a un simple destello de la naturaleza en una obra de arte.



2009 – “Private collection”

Una colección privada de las obras de Edward Olive. Exclusivamente desnudos artísticos femeninos y erótica, momentos de intimidad en público y privado, sensualidad femenina en habitaciones de hoteles de noche, residencias privadas, parques públicos, playas, ascensores, donde sea....

Este libro es el primero publicado por Edward Olive que no sea directamente comisionado por un cliente y sería seguido de otras publicaciones representando los diferentes aspectos de su portfolio.

Nota técnica: fotos principalmente realizadas utilizando película de medio formato - color, blanco y negro, negativa y diapositiva utilizando Hasselblad 500cm con objetivos Carl Zeiss t*. También: cámaras compactas y réflex de 35mm y las Hasselblad xpan panorámica. Exclusivamente luz ambiental sin flashes o luces de estudio.

Disponible en venta por internet: <http://www.blurb.com/bookstore/detail/1096026>

Portadas de libros y discos



2017 Portada de libro Cicatrice de Sara Mesa



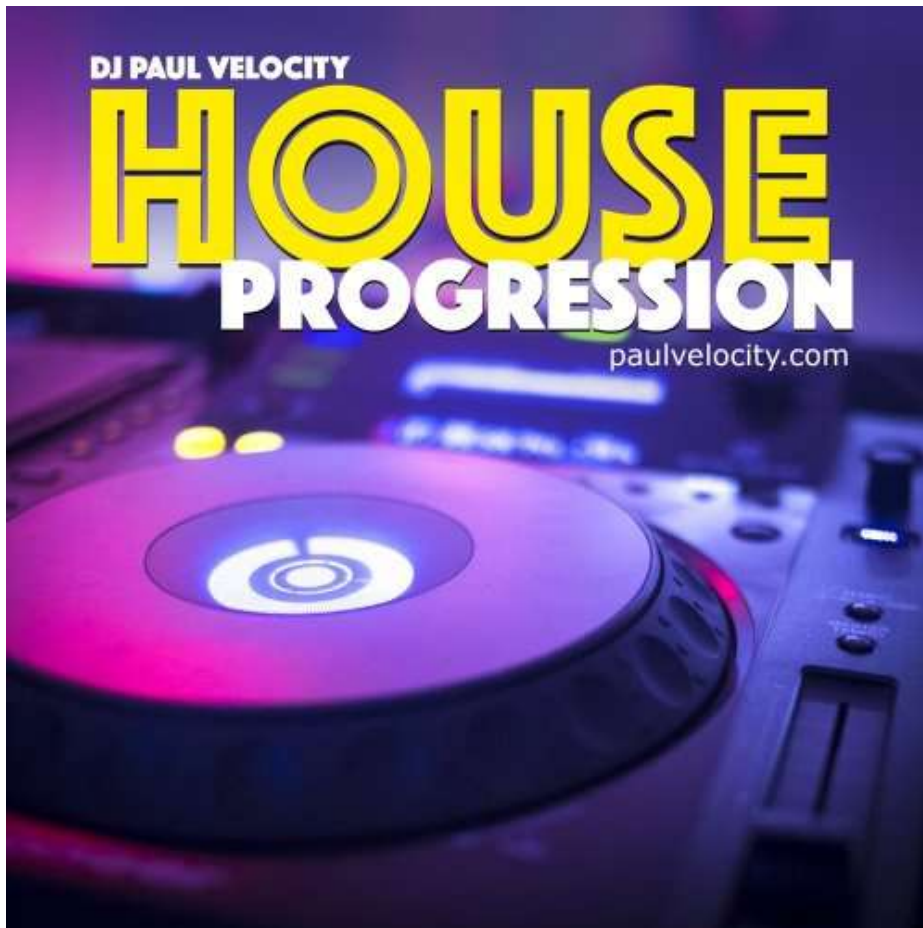
2017 Portada de disco Relax with Jazz Volume 3



2017 Portada de disco Ibiza Electro 30 Club Vibes



2017 Portada de disco Period Jazz Jazz Perspectives de Westar Music



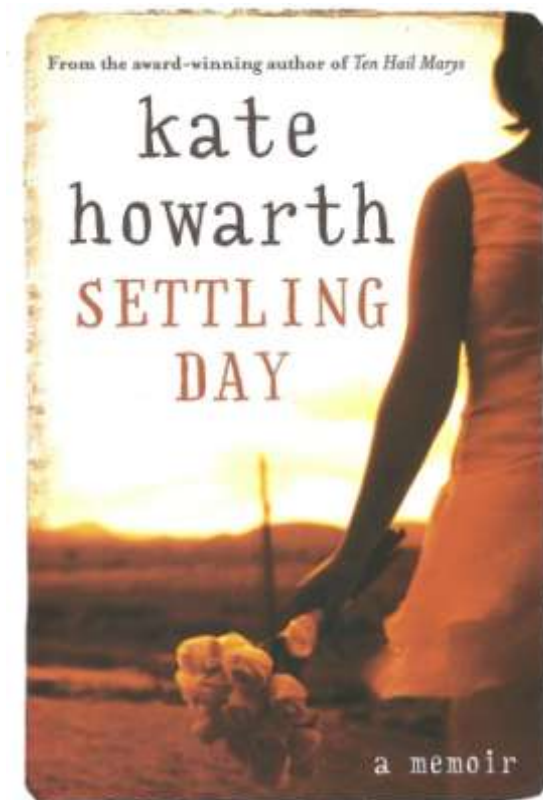
2017 Portada de disco de "House Progression" de DJ Paul Velocity

2016 Portada de libro "Paris for One and Other Stories" de Jojo Moyes



2016 Portada de libro "Voyeur's Motel" de Gay Talese

(Los derechos del libro han sido comprados por Steven Spielberg / Dreamworks para hacer la versión al cine con director Sam Mendes.)



2016 Portada del libro "Settling Day" de Kate Howarth



2015 Decap - Hardcore - Portada de Disco de DJ



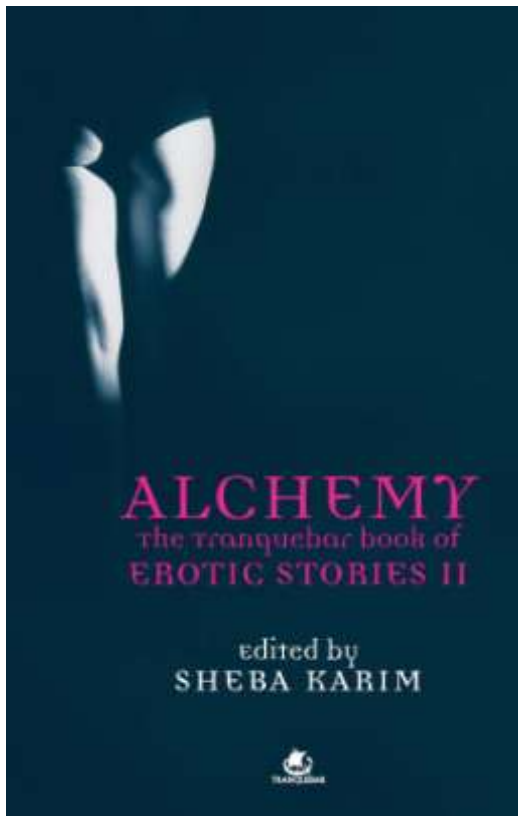
2014 portada de "Baby Jane" de la escritora finlandesa Sofi-Elina Oksanen



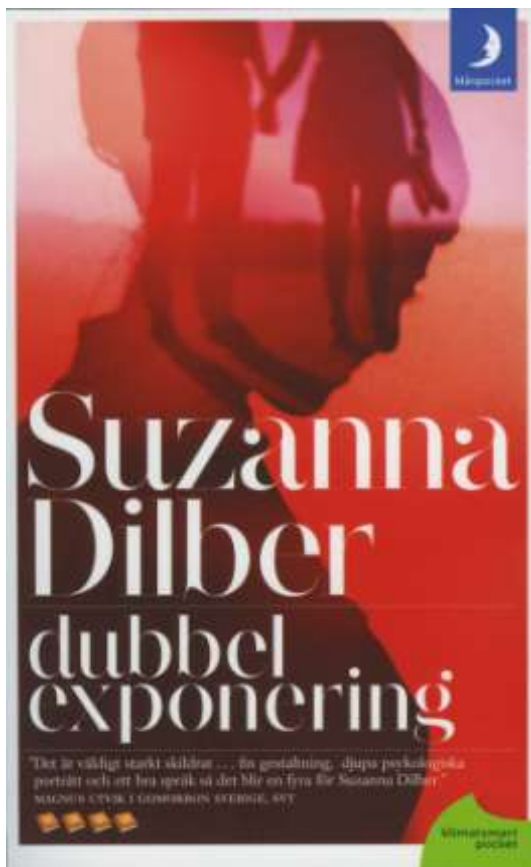
2014 portada de la novela "Item Girl" de la escritora india Richa Lakhera.



2014 Portada de la novela erótica del escritor japonés Kusanagiyu "Torn in the depths of night" ちぎれた夜の奥底で (新潮文庫)



2012 - Portada del libro de historias cortas eróticas editado por Sheba Karim – "Alchemy: The Tranquebar Book of Erotic Stories 2"



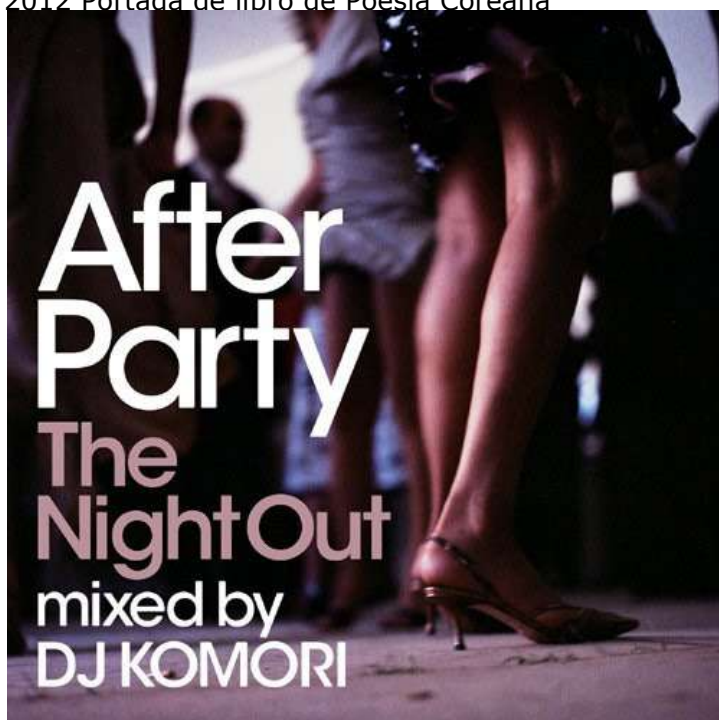
2012 - Portada de la novela de la escritora sueca Suzanna Dilbe – "Dubbelexponering"



2012 - Portada de la novela del escritor francés Serge Joncour – "L'amour sans le faire"

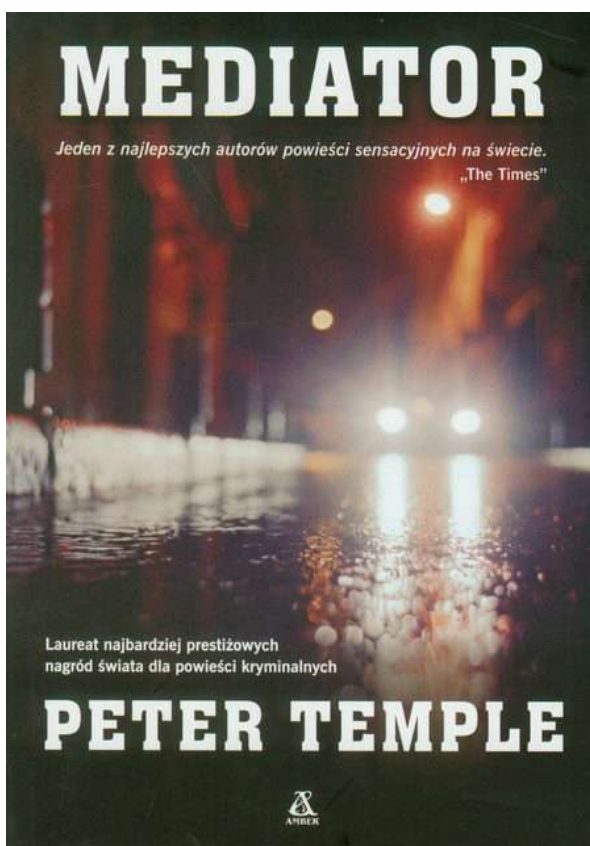


2012 Portada de libro de Poesía Coreana





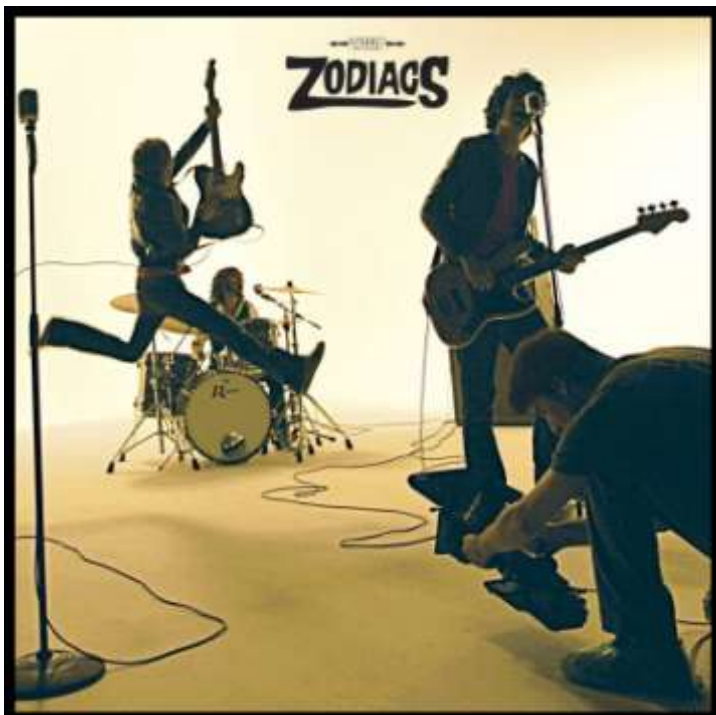
2012 CD "After Party The Night Out" mezclado por DJ Komori



2011 - portada del libro del escritor australiano Peter Temple - "Mediator". En 2007 Peter Temple ganó The Golden Dagger, el premio más importante de novelas en el género crimen en el mundo. Ganadores anteriores incluyen Patricia Cornwell, Ian Rankin, Ruth Rendell y John le Carre.



2009 - Portada de la novela Italiana "Io so tutto di lei" de Lucia Tilde Ingrosso





2006-11 Varias fotografías para portadas de discos de Dro Atlantic Records y otros sellos discográficos incluyendo portadas para Los Zodiacs

Publicaciones que incluyen fotografías

JUXTAPOZ
ART & CULTURE MAGAZINE

2017 Juxtapoz Magazine

lintern@ute

2017 Lintern@ute

Expansión

2017 Expansión - periódico español

THE Sun

2017 The Sun - Periódico Inglés

NATIONAL REVIEW

2016 National Review - Revista Americana



2016 Camera Comparison Review - Revista de fotografía - Article "5 Tips For Composing a Perfect Portrait by Edward Olive"

Men's Health

2015 Men's Health - revista para hombres



2015 Tribuna Sanitaria - Revista de enfermería de España



2015 My San Antonio - Periódico de Estados Unidos

Zankyou Magazine

2015 Zankyou Magazine - Revista de bodas de Columbia



2015 Pianeta Donna - Revista para mujeres de Italia



2014 Exame - Revista de actualidad en Brasil



2014 Compromiso RSE - Revista empresarial



2014 About.com Style Weddings



2014 Unquote Magazine



2014 The Huffington Post - periódico



2014 Cosmo Girl! (Hong Kong) - revista



2013 El Huffington Post - Periódico



2013 World Wedding Traditions - revista de bodas



2012 Paragraph Me - revista para ipad y tablets de historias breves

EL MUNDO MAGAZINE

2012 El Mundo Magazine - revista de domingo del periódico

ARTUAL, S.L.
EDICIONES

2012 El libro de fotografía "El desnudo artístico en blanco y negro" - Artual Ediciones

HESO Magazine

2012 HESO Magazine - revista de cine y fotografía

2012 Life is a Bed of Roses - The 2010 project con Macmillan Cancer Support



2009-2011 CFYE Revista de fotografía y arte

dof

2011 DOF - revista de fotografía

ANORMALMAG

2011 Anormalmag la revista de fotografía y artes visuales de Chile - artículo sobre la fotografía erótica analógica de Edward Olive

2011 IPA Annual book - una colección de fotografía artística de varios artistas internacionales publicado por The International Photography Awards

HYDEPARK PHOTOGRAPHY
THE MAGAZINE MADE BY PHOTOGRAPHERS THOUGHT FOR THE PHOTOGRAPHY ADDICTED

2011 Hyde Park Photography Magazine – la revista hecha por fotógrafos para los adictos a la fotografía.

thiaps

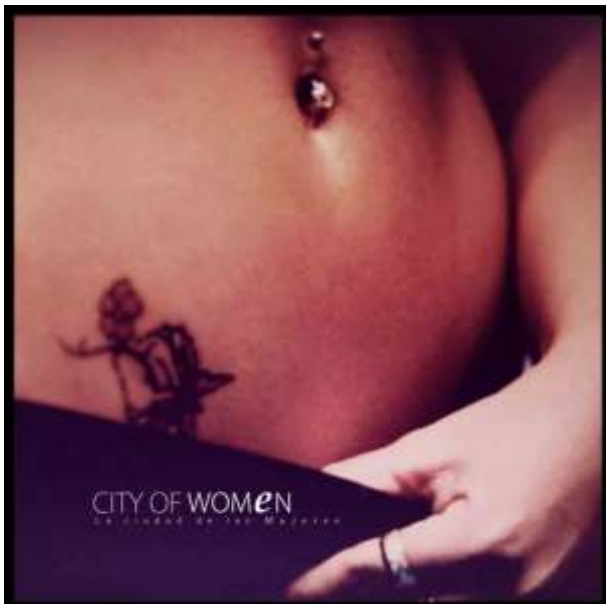
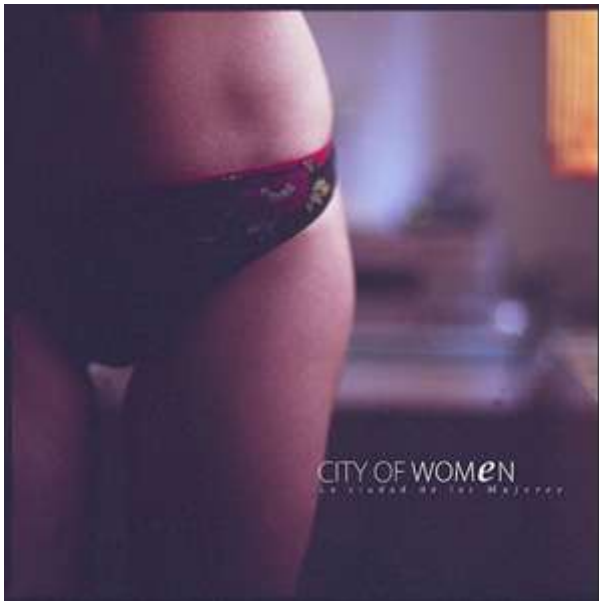
2011 UNLIMITED GRAIN / PORTRAITS/ de THIAPS, The International Analogue

Photographic Society, libro de retratos artísticos analógicos

2011 Year-Book UNLIMITED GRAIN 2011 de THIAPS, libro de fotografía artística
2011 Snapixel magazine

Enégatif

2011 Le Negatif Mag



2011 Citypulse - libro de fotografía artística - City of women - "La ciudad de las mujeres"

Con los fotógrafos Andrew Knowles / Anna Morosini / Bogna Altman / Christer Johansen / Edmund Leveckis / Edward Olive / Erika Pham / Isabelle Marcelli / Jon

Jacobsen / Michaela Knizova / Monika Drzazgowska / Ontoshiki / Patricio Suarez /
Sasha Nikitin / Sebastián Utreras / Tommy Oshima / Viola Cangi

Pre visualización:: <http://cargocollective.com/citypulse/#746816/Upcoming-Issue-CITY-OF-WOMEN>

2010 IPA Annual book - una colección de fotografía artística de varios artistas internacionales publicado por The International Photography Awards

2010 "Urban & country landscape" – una colección de fotografía artística de varios artistas internacionales publicado por The Worldwide Photography Gala Awards

STRONGBOX

2010 – Strongbox magazine – fotografía, arte, grafiti, cultura, música y películas



2010 – El Mundo Yo Dona revista



2010 - Carne Visual Arts Magazine

Outside

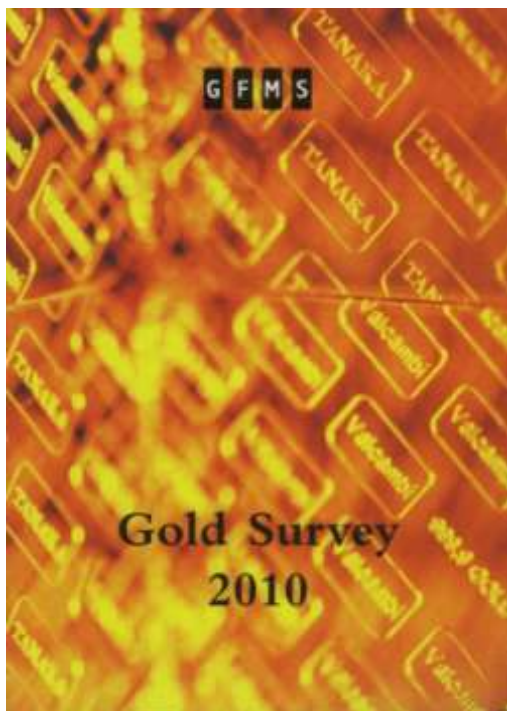
2010 - Outside magazine

2010 - Aire Libre – revista española de turismo,

2010 - El libro "Everyman's Marx" de Roger Gatham & Jake Davis

citypulse

2010 – Citypulse – revistas chilenas de fotografía artística



2010 - GFMS Annual Gold Survey & Annual Platinum Survey



- 2009 – Oui magazine – revista francesa para novias – 3 páginas – fotografía artística de bodas
- 2009 - La Fotografía digital y actual – revista española de fotografía – 5 páginas – fotografía artística erótica
- 2008 – La Fotografía social – revista española de fotografía – 5 páginas – fotografía artística de bodas
- 2008 – La Fotografía social – Spanish photography magazine – 5 page feature – wedding photography



- 2006-7 – varias revistas españolas de musica, cultura urbana y deportes que incluyen Serie B, Hip Hop Nation, Hipflow.



2006-7 – Revista de deportes Urban Fit



2007 - Revista para hombres Gear Patrol

Programas de televisión que incluyen fotografías



2008-2011 Explorers programa de viajes (España - Canal Nou & Punt 2)

Clientes corporativos



Fullsix SL - Agencia de publicidad Española

Los clientes corporativos de Edward Olive incluyen:



Lebowski Publishers



RTVV / Canal 9



WARNER MUSIC
SPAIN

Warner Music/ Dro-Atlantic



Plan Creatif Corporate



Zehnder Communications



ACP Magazines Limited



Whalen, Hennig & Merritt



Wydawca światowych
bestsellerów

Wydawnictwo Amber Sp. z o.o. A Sadowski

RAINBOW POCKETBOEKEN

Maarten Muntinga-Rainbow Pocketboeken



GFMS

Thomson Reuters / GFMS



Champagne Paul Clouet



Kowalski Editore



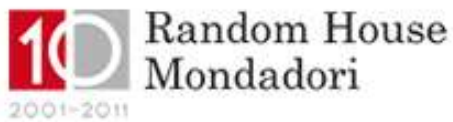
Kings College Schools

Black & Gold France

Chili Solutions



99Grad Grafikdesign GbR



Random House Mondadori, S.A.



Snob.ru



Tuber Productions Pte Ltd

Dimensin Marketing Directo, S



BBDO Dsseldorf GmbH



Marko Agentur Brandt Gbr



Moosylvania Ansible

J. Walter Thompson GmbH



bplusd marketing & sales GmbH

Santillana Ediciones Generales

Grupo Santillana/ Santillana Ediciones Generales



Microfusa Escuelas de Sonido y DJ



Changbi publishers Inc Editorial de libros



Contrapunto Agencia de comunicación en Madrid y Barcelona



Selfridges & Co Grandes almacenes



Artual Ediciones S.L. Editorial de libros y revistas de fotografía



Wunderman S.L. - Agencia de publicidad

Mnpocket - Editorial de libros



Viajes Iberia



Flammarion - Editorial de libros francés



Manpocket - Editorial de libros sueco



Bonnier Pocket - Editorial de libros sueco



Sanoma Media - Grupo Europeo de aprendizaje



Westland Books - Editorial de libros en la India



Tata Group - Grupo empresarial en la India



Tranquebar - Editorial de libros en la India



Yellow Pages Group - Editorial de directorios de Canadá



Muzéo – Galería de arte y fotografía artística online



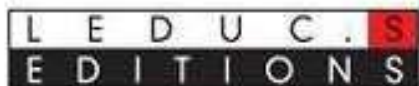
GSD&M Idea City – Empresa de marketing, publicidad y comunicación estadounidense



Expedia – Agencia de viaje



Tatcha Inc - Marca de cosmética americana



Leduc.s - Editorial de libros francés



Viacom Media Network - Grupo de media Americano



Precious Metals Insights Limited - Empresa de consultoría de metales preciosos de Hong Kong



Sirius XM - Radio por Satellite de Canadá



AOL - Grupo de Comunicaciones



Pictoright - Agencias de medios



CNN - Canal de noticias



Clínica Imtra y Centro médico Incoma



Hodder & Stoughton - Editorial de libros



American Media Inc - Agencia de prensa americana



Munn Rabôt - Agencia de prensa americana

PURE/TREND

Purestyle SAS - Editorial de revistas de moda francesa



Microsoft Multimedia Publishing - Editorial online



?What If! Innovation Partners - Agencia de publicidad

HEARST *magazines*

Hearst Magazines - Editorial de revistas

ENERGY BBDO

Energy BBDO Inc - Agencia de publicidad de Chicago USA



MOBERCIAL - Agencia de video digital de Japón



Rupa Publications India - Editorial de libros

MINI STUDIO

Enhance your best look.

Ministudio Cosmetics - Fabricantes de maquillaje y productos de belleza de Tailandia



Random House Publishers India - Editorial de libros

BusinessDay
BDlive

Business Day BD Live - Periódico de negocios de Sudáfrica

Emanuele Dr.
Ferdinando

Dr. Emanuele Fernando - Clinica Dental en Italia

RAPIDENT

Protesidentarie Pavia Rapident - Clinica Dental en Italia



Under Armour - Marca de Ropa de Estados Unidos

AUSA

Ausa Steel - Fabricantes de productos con acero de España

EUROMEDIA®

Euromedia Group - Grupo de media de la República Checa



Nakladatelství Odeon - Editorial de libros de la República Checa



Amazon - Tienda online



Agrupación de Servicios de Internet y Prensa (ASIP) - Agencia de prensa de España



Bennett Coleman & Company Ltd - Grupo de media de la India



Axel Springer SE - Agencia de media de Alemania



Custom Media - Agencia de media española



Towergate Insurance - Empresa de seguros del Reino Unido



The Maher Law Firm - Abogados de Estados Unidos



IMR Test Labs - Laboratorio de Estados Unidos



Curtiss Wright - Empresa de tecnología de Estados Unidos



LinkedIn - Red online de Estados Unidos



Havas Lynx - Agencia de marketing del Reino Unido



Videos on Superpages - Agencia audiovisual de los Estados Unidos



Truhealth - Clinica médica en los Estados Unidos



Yahoo Travel - Revista online de viajes



DC Mosquito Squad - Empresa de control de plagas en los Estados Unidos



Irwin Mitchell Solicitors - Abogados de Inglaterra



Edition Ventures - Editorial de revistas de Bélgica



Hearst Magazines España - Editorial de revistas español



Gyldendal Norsk Forlag - Editorial de libros de Noruega



Philly.com - Revista online en Estados Unidos



Chateau St. Jean - Bodega de vinos en Canadá



Jung von Matt - Agencia de publicidad de Alemaña



RC Dental - Productor de equipos de rayos X dentales en Nueva York



Fastighetsägarna - Organización empresarial en Suecia



Twist Image - Agencia de marketing online en Canada



a place of mind
THE UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA

The University of British Columbia - Universidad en Canada



Princesses Guerrière - Blog Francés



Faglabet3f - Revista de Dinamarca



Izzy Video - Web de video Americano



Le Lam Hochseitsportal - Portal de bodas Alemán



Dottoressa Antonella Mari - Clínica dental Italiano



About Education - Web Americano



La Prensa Libre - Revista de Costa Rica



502 East Events Centre - Catering by Jonathan Byrd's - Grupo de restauración US



G2 Orthopedics and Sports Medicine - Clínica Ortopédica en Estados Unidos



Visa - Tarjetas de crédito



Boston Centerless - Fabrica de instrumentos en Estados Unidos



Oak Brook Smiles - Clínica dental en Estados Unidos



King & Wood Mallesons - Abogados en China



Wiskonsin Family Action - Organización en USA



Lantares Solutions - Consultores en España



Plus Online - Revista online en Holanda



Cadena Ser - Canal de radio en España



Amway Korea - Empresa de marketing coreana



C-oncept Event & talent agency - Agencia de DJ de Bélgica



Pest Patrol Online - Empresa de sanitación de Estados Unidos



Adamed - Centro Médico en Polonia



Kunnskapssenteret - El Centro Nacional de Información de Salud de Noruega



Smart Health Today - revista online Americano



Plus Online - revista online Holandés



MediaWorks TV Ltd - Productora de televisión de Nueva Zelanda



Saatchi & Saatchi Healthcare - Agencia de publicidad de Estados Unidos



Visu'l AG - Empresa de comunicación de Suiza



Ushuaia Ibiza Beach Hotel

Premios de fotografía



2016 Camera Comparison Review - Top Five Photo Contest - Ganador



2014 The New Camera - Mejor Imagen de Retrato y Mejor Imagen de Boda



2013 Viewbug - Varios premios en fotografía artística, desnudo y retrato

2012 Ganador del concurso de fotografía de bodegones The New Camera Still Life Photo Contest

2012 Ganador del concurso de fotografía de retratos The New Camera People & Portrait Photo Contest



2012 7th Annual Black & White Spider Awards – nominado en la categoría de desnudo professional



2012 Renaissance Photography Prize - Finalista



2012 Photographers Wanted - Finalista



2012 The Darkroom Gallery - The Human form – La forma humana – Mención honorable



2011 Global Photo Awards premios de fotografía

Fotografía publicitaria - Segundo premio – Merito de excelencia

Fotografía publicitaria - Tercer premio – Honor de distinción

Fotografía de moda - Elección de los jueces – Mención honorable

Fotografía de bodegón - Elección de los jueces – Mención honorable

thenewcamera.com



2011 The New Camera Red Photo Contest – concurso de fotografía con color rojo – imagen destacada



2011 5th Annual Photography Masters Cup Nominado en la categoría profesional: Desnudo



2011 Merit Winner en el concurso de fotografía nocturna de TeraBella Media "What Happens at Night"



2011 First Prize in Wedding Photography and Second Prize in Portrait Photography in The Worldwide Photography Gala Awards WPGA August Contest/Pollux Awards



2011 Runnnner Up en el concurso de fotografía The 2010 Project en la categoría de Bodegones "Things" y finalist en la categoría de Retratos



2011 Los International Photography Awards Segundo premio en la categoría Fotografía artística : Desnudo con su "*Private Collection*"



2011 Los International Photography Awards Mención honorable en la categoría de Bodas

2011 Los International Photography Awards Mención honorable en la categoría de Mascotas

2011 Worldwide Photography Gala Awards Premios Pollux de Mayo Sección de Portafolio profesional Figura y Desnudo - primer premio

2011 The Worldwide Photography Gala Awards concurso de fotografía en blanco y negro 2nd Edition of the Black & White Competition - Segundo Premio y Mención Especial del Jurado en la categoría Desnudo y Figura.

2011 Chasing The Light Juried Photography Concurso de de fotografía de mascotas Who's your best friend? - Runner Up.



2011 Nominado Selección Oficial de Prix de Paris Px3 2011 en las categorías Retrato/ Boda, Retrato/Personaje, Retrato/Niños, Prensa/Personas/Personaje, Desnudo artístico, Naturaleza, Publicidad/ Portada de libro, Publicidad Annual Reports

2011 Prix de Paris Px3 Primer premio del público en la categoría Publicidad/ Annual Reports



**PX3 PRIX DE LA
PHOTOGRAPHIE PARIS**
SILVER WINNER
JURIED AWARDS, 2011
www.Px3.fr

2011 Prix de Paris Px3 Medalla de Plata en la categoría Publicidad

2011 Prix de Paris Px3 Medalla de Plata en la categoría Naturaleza



2011 Prix de Paris Px3 Honourable mention en la categoría Fine art desnudo

"PX3 es el concurso de fotografía más grande y más prestigioso de Europa" La revista CamerArts Magazine

2011 Segundo Premio y Tercer Premio en el concurso April Pollux Awards Contest de The Worldwide Photography Gala Awards en la categoría Figura y Desnudo

2011 Mención Honorable en el concurso Best Shot Competition de The Worldwide Photography Gala Awards



2011 Tercer premio en el concurso de fotografía artística en color "Color Awards 2011" de ephotoawards.com

2011 Mención Especial del Jurado en el concurso del Worldwide Photography Gala Awards (WPGA) The Beauty Around Us (La belleza a nuestro alrededor)

2011 Gold Award en los premios The Worldwide Photography Gala Awards (WPGA) Portrait & People 2011 Retratos y Gente



2011 Runner Up en el concurso de fotografía artística de paisajes de Chasing the light - Landscapes – Beyond The Mundane Photo Competition con su obra entitulada "Summer evening 1"

2011 Imagen destacada en el concurso fotográfico de thenewcamera.com "Your best shot"

Telegraph.co.uk

2010 ganador del concurso fotográfico de telegraph.co.uk The Daily Telegraph: Forgotten

2010 Tercer finalista en el V Concurso fotográfico FOTO DNG 2010



2010 World Photography Gala Awards WPGA Annual Pollux Awards - primer premio en la categoría de fotografía profesional de bodas

2010 - Finalista en los premios de fotografía World Photography Gala Awards / The Pollux Awards en las categorías para fotógrafos profesionales: Niños, Cuerpo y desnudo, Macro y Micro, Bodegón, Bodas.



2010 - Ganador mención honorable de PX3, Prix de la Photographie Paris (Premio de la Fotografía en Paris) en la categoría de desnudo artístico



2010 - nominado para los Premios Gràffica 2010

2010 primer premio de Fotografo de fantasia del año en los Global Photo Awards

2010 - El primer premio de Fantasy Outstanding Achievement award con el titulo de Fantasy Photographer of the Year.

Global Photo Awards

Excellence in Photography

2010 Finalista y **Gold Honorable Mention** en el concurso internacional de fotografía artística The Worldwide Photography Gala Awards - The Dominant Colour Contest con la obra "Young Lady goes thru door"

2010 Finalista y Bronze Honorable Mention en los Worldwide Photography Gala Awards - Urban & country landscape contest.

2010 International Photography Awards



Tercer premio en la categoría Publicidad: Portada de libro Pro con la portada de "Io so tutto di lei" de Lucia Tilde Ingrosso. En 2010 los International Photography Awards recibieron fotos de casi 15,000 fotógrafos de 103 países.



Honorable Mention en la categoría Fine Art - Nudes (Fotografía artística – desnudos) con su "*Private collection*"

Honorable Mention en la categoría Fine Art - Still Life (Fotografía artística – bodegón) con su "*Light on tables*"

Honorable Mention en la categoría People - Other (Gente) con su "*People - Trains*"

Honorable Mention en la categoría Nature - Flowers (Naturaleza – flores) con su "*Poppies*"

Honorable Mention en la categoría People - Lifestyle (Gente – estilo de vida) con su "*Winter surfer*"

Honorable Mention en la categoría Advertising - Annual Report (Publicidad) con su "*GFMS Annual Platinum Survey 2010*"

Honorable Mention en la categoría Viajes y turismo con su "*Man orders another beer*"

2010 Selección de los Hasselblad Masters en la categoría Moda y belleza con serie de fotografía erótica analógica



2010 – Cuarto premio en el concurso fotográfico internacional de la galería ARTROM, Roma, Italia, TOPTEN Split Second Impulse International Photography Competition.

2010 - Telegraph.co.uk Daily Telegraph - Concurso de fotografía intitulado Sunshine (sol) ha sido ganado por Edward Olive con su obra "Composición en rojos y marrones" tomado de su libro intitulado "Seasons" editado por Citypulse en Santiago de Chile

2009 - Nominación Premios Hasselblad Masters - categoría bodas y eventos sociales.



2009 - Primer Premio del Jurado de PHE PHotoEspaña en su concurso "Otoño al aire libre"

PHE09

XII Festival Internacional
de Fotografía y Artes Visuales
www.phe.es

2009 Finalista International Photography Awards – categoría – boda profesional



"2009 International Photography Awards Announces Winners of the Competition

2008 - Primer premio en el concurso de fotografía analógica "Mi mejor positivado" de la Fotografía / Kodak España

Juez y miembro del jurado de concursos de fotografía

2011 Juez de un de los concursos de fotografía más prestigiosos de España.

Exposiciones de fotografía

2012 The Darkroom Gallery, Vermont Estados Unidos - The Human form – La forma humana exposición colectiva



2011 Exposición colectiva de fotografía artística Tercera edición de Fotox1000, la exposición FotoGrafía 42, el Festival internacional de Fotografía de Roma 2011



2011 Exposición colectiva de fotografía artística contemporánea "Shut up and shoot" en la galería Black Box Gallery en Portland, Oregón USA.



2011 Kid Stuff (Cosas de niños) exposición colectiva de retratos y fotoperiodismo de niños en la galería de fotografía 1650 Gallery en Los Ángeles California.

2010 - III EXPO ESREC "El agua despertando a la primavera" en el museo de la naturaleza Valle del Alberche de el Barraco Ávila - Exposición colectiva – fotografía de naturaleza y paisajes



2010- FOTOX1000 II Futurspectives Roma Italia 2010 - Exposición colectiva – fotografía artística
 2010 - Citypulse Sensual - Galería Moro - Santiago de Chile – Exposición colectiva – fotografía erótica
 2010 - Citypulse por Chile Citypulse for Chile - Galería Moro - Santiago de Chile – Exposición colectiva – fotografía artística
 2009 - Hasselblad Masters 2009 – Copenhagen, London, New York, Hong Kong, – Exposición colectiva – fotografía de boda
 2009 - Citypulse Stop making sense (lomography) - Galería Moro - Santiago de Chile – Exposición colectiva – fotografía lomográfica
 2009 - Citypulse Biosphere - Galería Moro - Santiago de Chile – Exposición colectiva – fotografía urbana
 2009 - Photoespaña PHE “El agua de Madrid” – Madrid - Exposición colectiva – fotografía artística
 2008 - “Rioja en los Sexto Sentidos” – Bodegas Franco Españolas – La Rioja - Exposición colectiva – fotografía social

Equipo de fotografía

Uso todo tipo de cámaras desde las modernas digitales hasta cámaras de época de película de medio formato. Cada cámara tiene su uso, pero mi preferencia siempre ha sido por mis cámaras Hasselblad 500 c/m. Abajo proporciono una lista de todo el material que he ido adquiriendo de fotografía y que uso para trabajar.

Es una locura, pero, aunque soy fotógrafo profesional de bodas principalmente, la fotografía en general todavía es pasión, mi pasión.

Cámaras digitales:

Canon

Canon EOS 6d
 Canon EOS 5d mkii
 Canon EOS 5d

Cámaras de 35mm de auto enfoque:

Canon EOS 1,
 5 x Canon EOS 5 / a2

2 x Canon EOS 50 / Elan
5x Canon EOS 300 / Rebel

Objetivos para camaras digitales y de auto enfoque de 35mm:

Canon EF 70-200mm L f2.8 IS USM
Canon EF 180mm L f3.5 macro
Canon EF 100mm f2 USM
Canon EF 85mm L f1.2 USM
Canon EF 85mm f1.8 USM
Canon EF 50mm L f1.2 USM
Canon EF 50mm 1.4 USM
Canon EF 50mm f2,5 compact macro
Canon EF 50mm f1.8
Canon EF 50mm f1.4 USM
2x Canon EF 35mm f2 USM
Canon EF 24mm L f1,4 USM
Canon TS_E 24mm L f3.5 Tilt Shift
Canon EF 15mm f2,8 Fisheye
Canon EF 14mm L f2.8 USM

Medio formato

H A S S E L B L A D

4 x Hasselblad 500 c/m
Carl Zeiss Planar 80mm f2.8 t*
Carl Zeiss Biometar 50mm f4 t*
Carl Zeiss Sonar 120mm f4 t*
Carl Zeiss 150mm t* f4
Carl Zeiss 250mm f5.6 t*
15x a12/a24/a16/a16s

Mamiya

4x Mamiya m645 1000s 120 & 220 inserts
Mamiya Sekor C 80mm f1.9
Mamiya Sekor C 80mm f2.8
Mamiya Sekor C 45mm f2.8
Mamiya Sekor C 150mm f4
Mamiya Sekor C 210mm f4
Mamiya Sekor 50mm f2.8
Mamiya Sekor 50mm f2.8

Rolleiflex carl zeiss f3.5 biometar

2x Pentacon Six TL
Arsat 30mm f3.5 Fisheye
Carl Zeiss Jena 50mm Flektogon f4 Zebra
Carl Zeiss Jena 80mm MC Biometar f2.8

Carl Zeiss Jena 80mm Biometar f2.8 Zebra
Carl Zeiss Jena 80mm f4
Carl Zeiss Jena Biometar 120mm f2.8 Zebra
MC Carl Zeiss Jena Sonnar 180mm f2.8

Otras cámaras de medio formato

Agfa Isolette
Agfa Clack
Iomo Lubitel universal
Pouva start
Holga cfn
Holga Woca gcfn
Certo certina
Certo phott
Halina 6-4 achromat
Brownie cresta
Diana camera (original)

Cámaras de 35mm de enfoque manual y objetivos

PENTAX

3x Honeywell Asahi Pentax Spotmatic SP II / SPF
Super Takumar 50mm f1.4
Super Takumar 85mm f1.9
Super Takumar 105mm f2.8
Super Takumar 135mm f3.5
Super Takumar 200mm f5.6
Helios-44-2 58mm f2
MC Helios-44M-5 58mm f2
Aus Jena DDR (Carl Zeiss) 50mm f2.8
Industar 50-2 (Pancake lens) 50mm f3.5
Miranda 24mm f2.8

OLYMPUS®

2x Olympus om 2
Olympus om 40
Olympus om 20
Olympus om 10
Olympus om Zuiko 50mm f1.4
Olympus om Zuiko 50mm f1.8
Miranda 24mm f2.8 macro

3x Minolta x-300 / x-370 SR
Minolta MC Rokkor-PF 58mm f1.4
Minolta MC Rokkor-X 50mm f1.4
Minolta MC Rokkor 50mm f1.7
Minolta MD Rokkor 35mm f1.8

24mm f2.8

Cámaras de enfoque por zona

LOMO

Lomo Smena symbol
Lomo Smena 8m
Lomo Smena 8

Cameras telemétricas de 35mm de auto enfoque



5x Contax g1 green label
Carl Zeiss t* 90mm f2.8
Carl Zeiss t* 45mm f2
Carl Zeiss t* 35mm f2
Carl Zeiss t* 28mm f2.8

Cameras telemétricas de 35mm de enfoque manual

Kiev ttl

35mm auto focus compact/ point and shoot cameras/ 35mm zone focus compact

Leica

Leica cm (fixed focus 40mm f2.8)
Leica mini ii (fixed focus 35mm f3.5)
Contax t2
Contax tvs ii
Olympus mju ii /stylus epic (fixed focus 35mm f2.8)
Fujifilm natura black (24mm f1.9)
Canon af 35 ml (40mm f1.9)
Lomo lca (original)
2x Olympus xa-2
Olympus xa-4

Minox gt
Olympus pen (35mm f2.8 lens half frame zone focus)
Vivitar ultra wide & slim

Equipo profesional propio de video en full HD

Canon 6d
Canon 5 mkii
Objetivos de Canon EOS y objetivos analógicos manuales adaptados a EOS
DSLR spider steadycam rig
Shouldercam
Viewfinder screen magnifier x2
Adobe Premiere CS6 Adobe Master Collection

Equipo propio de grabación de sonido profesional en estudio, estudio móvil y para rodajes

Micrófono principal de estudio

Neumann TLM-102 NI Micrófono cardioide de gran diafragma.

Otros micrófonos de estudio, micrófonos para desplazamientos y para rodajes:

Behringer B-2 PRO Micrófono de condensador de estudio con diafragma doble con opciones patrón cardioide, omnidireccional o en 8 con suspensión aislante Behringer de tipo araña y estuche de transporte de aluminio para desplazamientos
Behringer B1 Micrófono de condensador de estudio cardioide con suspensión aislante Behringer de tipo araña y estuche de transporte de aluminio para desplazamientos
2x Electro-Voice PL84 micrófono condensador cardioide
2x Micrófono Rode Videomic Pro + deadcat VMP + trípode de micrófono Rode VC1 + cables de extensión Rode VC1 y RSP Acustic + coldshoe pistol grip Rode PG1
Micrófono dinámico profesional Sennheiser Evolution e845s supercardioide de alto rendimiento con suspensión aislante de tipo araña
2 x Sennheiser ME4 Micrófono de solapa cardioide con sistemas de microfonía inalámbrica Sennheiser Evolution wireless EW 122-p G3 con transmisor de bolsillo petaca Sennheiser SK 100 G3 y receptor móvil petaca Sennheiser EK 100 G3 y un segundo conjunto de Sennheiser Evolution wireless EM 100 G2 con transmisor de bolsillo petaca Sennheiser SK 100 G2 y receptor móvil petaca Sennheiser EM 100 G2
2x Work DM-200 Micrófono de cañón ultra-direccional profesional con suspensión aislante de tipo araña y quitavientos

Otro equipo de estudio

LD Systems LDRF1 - Pantalla de absorción y difusión para micrófono de estudio (para minimizar reflexiones, ruidos y ecos para obtener una señal seca y para reproducir las condiciones técnicas o el aislamiento acústico propios de un estudio)
2x Samson PS01 Antipop
König & Meyer Proline Trípodes profesionales de micrófono de pie y trípodes de sobremesa
Acustic RSP Cables XLR montadas a mano en España con conexiones Neutrik

Interfaz de Audio, preamplificadores y alimentación fantasma

Focusrite Scarlett 2i2 interface de grabación de audio conversor analógico / digital de dos canales de entrada XLR a salida USB de 24 bit, 96 kHz con 2 preamplificadores Focusrite incorporados y alimentación fantasma de +48 V

Alesis iO2 Express interface de grabación de audio conversor analógico / digital de dos canales de entrada XLR y salida USB de 24 bit, 48 kHz con preamplificador incorporado y alimentación fantasma de +48 V

ART Pro Audio Tube MP Preamplificador de micrófono valvular con phantom power +48v

Behringer Tube Ultragain MIC200 Preamplificador de micrófono valvular preamplificador a válvulas con alimentación fantasma de +48 V, configuraciones de preamplificadores seleccionables diseñadas para voces y filtro de paso alto con conectores XLR bañados en oro

FiiO 11, FiiO 6 y FiiO 3 Preamplificadores portátiles (para rodajes en exteriores)

Behringer Micropower PS400 alimentación fantasma de +48 V

Grabadores de sonido

2x Tascam DR-40 Grabador portátil de audio digital profesional de multi-pista de 4 pistas estéreo con grabación de audio en WAV 24 bit sample y hasta 96 kHz + Rycote dead cat quitavientos.

Toshiba Satellite Core i7-3630QM W8 16GB RAM (4 x 4 GB) quad-core DDR3 2TB 17" con tarjeta de sonido de Harman Kardon

Monitorización de sonido

Alesis M1 Active mk2 Altavoces monitores de estudio profesionales

AKG K-44, Audio-Technica ATH-T200, Sennheiser HD201 y JVC HA-RX300 Cascos dinámicos cerrados de estudio.

Edición de sonido

Edición básica de grabaciones con Adobe Audition CS6, Audiocity o equivalente para producir una pista de audio en 44100 Hz o 48000 Hz en WAV 16 bit para PC / Adobe Premiere, AIF / Aiff 16 bit para Apple Mac / Final Cut, mpeg-4, mp3, o equivalente.

Cuarto Oscuro



Kaiser-fototechnik VCP 6005 color and black & white enlarger



Schneider-Kreuznach APO Componon 50mm f2.8 multi-coated
Rodenstock APO Rodagon HM multi-coated 45mm



Rodenstock Rodagon WA 40mm
Rodenstock APO Rodagon N 80mm
Rodenstock Rodagon WA 60mm
Rodenstock Rodagon 105mm f5.6
LPL 40x50cm 16x20in easel
Vacuum easel 50x70cm 20x28in
Magnetic borderless easel 40x50cm 16x20in
Four blade 30x40cm 12x16in easel
Multi-mask multi-format multi-print easels
Silverprint cotton fiber archival print washer 50x60cm 20x24in
Nova 30x40 12x16in Fiber based print slot processor for black& white prints
Nova Club 30x40 12x16in four slot print processor for color prints

Paterson system 4 film developing tanks
Nova temperature 3 pot dip & dunk controlled C41 color negative E6 slide
transparency 35mm, 120 and 220 film format processor
Zone VI print drying screens
Fiber based paper press

Estudio fotográfico móvil

Continuous pro CFL studio lighting
LED pro portable studio lighting
Tungsten pro lighting
Multiple head Bowens Gemini pro strobe flash with portability location battery paks,
radio triggers
Multiple Canon speedlights
Octobox, softboxes, snoots, reflectors, honeycomb grids, barndoors, beauty dish.
Portable studio backdrops, reflectors, flags, diffusers for portrait, group and
fashion.
Mini studio for still life, jewelry and product.

Bio

Edward Olive is a Fine Art photographer based out of Madrid, Spain.

Edward Olive was a commercial litigation lawyer in London & Paris until throwing in the towel to pursue his more artistic interests. Edward got into photography by chance only in 2005 when he purchased his first camera, an entry level digital reflex Canon 350d to shoot his own actor's book on a tripod with remote control. Finding he enjoyed the experience he started shooting actor and musician friends and the people living and working in his neighborhood Chueca (Central Madrid's equivalent of Soho or Le Marais).

Dissatisfied with the focused perfection of modern digital images and seeking an alternative look for his pictures he started adapting analog lenses (he extracted from broken old cameras with a large metal hammer we understand) onto his digital reflex using masking tape and built DIY lighting from microphone stands, disco lights and Kelvin correction gelatin discarded by technicians on his acting jobs.

In autumn 2006 he bought his first film camera, a 1980's Russian point-and-shoot (a cult Lomo LCA) using some very expired color film they were throwing out of the local photography store. Delighted with the dreamlike qualities and vintage colors, he hasn't looked back. He continues to shoot almost exclusively analog cameras, still preferring the oldest expired film he can find, shunning the contemporary

digital post-produced Photoshop look of current commercial and fashion photography, in favor of the grittier, earthier, unpredictability of expired film whether color negative, slides, black & white or Polaroid type instant film. Edward freely admits that it wasn't until he bought his first Hasselblad in 2007 (the classic V series 500c/m with Carl Zeiss lenses) that he really found his instrument of choice. He still uses other cameras for reasons of variety, speed, ultra fast lenses or the discretion and convenience of a 35mm compact camera but takes a pair of V series Hasselblad 6×6 cameras, Mamiya M645 1000s and wheelie bag loaded with 120 & 220 film backs and inserts, as he says, when he really means business.

Edward's pictures range from street photography to nudes, often combining his location wedding travel to shoot personal projects inspired by the new places and people, admitting he still takes more photos for himself just for fun than he does to try and sell later to clients, taking some consolation from the new ideas that come from expression, reinvention and experimentation, free from any commercial pressures, that can later be applied at work to put food on the table. Edward aims to project in his work the contrasts and contradictions that exist within him and within people in general. He wears Italian silk suits to work but takes some shots that step out of line. He uses perhaps the world's best cameras and lenses yet feeds at times them with the worst Chinese made "black & white" film that has in reality neither black nor white dreamy red blurred images. A combination of the perfect public image and internal private thoughts that combine to make up the people we are, conforming and breaking society's norms. His aim is to one day attain the vocal control of Pavarotti yet to turn it on its head "Sex Pistols style" refusing to sing correct notes.

Ironically Edward has said from his earliest years he never wanted to get married himself, even admitting that just seeing the grooms standing at the front of the cathedrals with everyone looking gave him a cold sweat until photographic matters got him back to thinking shutter speeds on the little kids running around at the back of the congregation and the inadvertent rising up of female guests' dresses. Recently there has been a slight softening of his hard line, stating that if he ever did get hitched it would be as Elvis in Las Vegas with the bride as Marilyn on YouTube with only one photo taken, preferably of the bride and preferably without all her clothes, which would be the role of the only guest.

Artistically Edward Olive lists influences that include:

Richard Avedon

Music, portrait and commercial photographers Anton Corbijn, Annie Liebowitz, Linda McCartney

Music photographers William Claxton, Andy Summers (The Police)

Fashion, commercial and portrait photographers: Rankin, Mario Testino, Patrick Demarchelier, Herb Ritz, Paulo Roversi, Steven Meisel, Peter Lindbergh, Inez van Lamsweerde and Vinoodh Matadin, Jean Loup Sieff, Guy Bourdin, Sante d'Orazio, David LaChapelle, Mary McCartney, Arthur Elgort, Norman Seeff, Scavullo, Bryan Adams (the also musician),

1960's British fashion and advertising photographers David Bailey, Brian Duffy, Terence Donovan, Lord Snowdon, Lord Lichfield,

French fashion, advertising and nude photographers Jean Loup Sieff, Guy Bourdin

French portrait studio Studio Harcourt and the film noir Hollywood portraiture

Surrealist photographers Man Ray, Andreas Feininger

Earlier fashion and portrait photographers such as Norman Parkinson, John Deakin, Horst, Clifford Coffin, John Deakin, Cecil Beaton, Irving Penn, Erwin Blumenfeld, Edward Steichen

Contemporary portrait photographers: Nigel Parry, Platon, Cambridge Jones, Andy Gotts, Dan Winters, Simon Annand, Albert Watson,

Fashion, portrait and nude photographers Helmut Newton (and June "Alice Springs" Newton), Araki, Robert Mapplethorpe,

Classic portait & reportage photographers Mary Ellen Mark, Eve Arnold,

British portrait and reportage photographers Jane Bown, Terry O'Neill, Harry Benson,

Renowned photojournalists Robert Doisneau, Robert Capa and Cornell Capa, Robert Frank, Elliott Erwitt, Henri Cartier-Bresson, Don McCullen, W. Eugene Smith, Gordon Parks, Magnum Agency, Life Magazine, Eugene Atget, Sefton Samuels, James A. Fox, Bruce Davidson, Martin Parr, , Philip Jones Griffiths, Paolo Pellegrin, Slim Aarons, Martine Franck,

Still life photographer Chema Madoz

Underground photographer Alberto Garcia Alix

Darkroom master printers and photographers Ansel Adams and Castro Prieto.







TANEČNÍ, KTERÉ BAVÍ

ZÁPIS DO TANEČNÍCH KURZŮ JANA KVASNÍČKY PRO MLÁDEŽ 2017

Zápis na páteční kurzy v MKD Mělník od září 2017 se koná již **30. ledna 2017** od 16,30 do 17,30 hodin v hale MKD. Taneční kurzy opět povede Jan Kvasnička s partnerkou. Můžete se těšit na 10 (repro) lekcí, 2 prodloužené a závěrečný ples (věneček) s kapelou. Naučíte se základní kroky a variace až do 15ti společenských a čtyř country tanců. Seznámíme Vás i se základy společenského chování, ale hlavně si užijete spoustu zábavy se svými kamarády.

PRO PÁRY 1990,- Kč/osoba, jednotlivci 2290,- Kč/osoba
Přihlášení po termínu o 300,- Kč více, cena pouze v den zápisu
Možnost zakoupení gardenky - cena 550,- Kč
Pro bývalé kurzisty sleva 50 %

Při zápisu platíte pouze zálohu 1000,- Kč, doplatek poté na první lekci
**Podrobné informace na www.tanecnikvasnicka.cz,
nebo na tel.: 603 470 150 Jan Kvasnička**



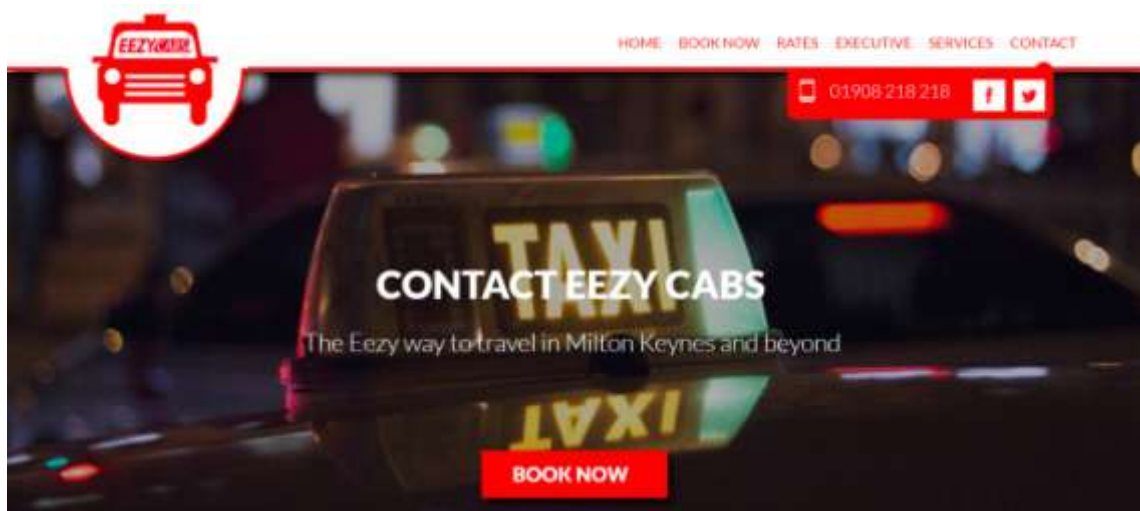
Noite Dançante com o Grupo Musical Bergson

:: 25 de novembro, sexta-feira, às 21h
:: Salão de Vidro
:: Sócio Entrada Livre – Convidado R\$ 20
:: Buffet Esteves

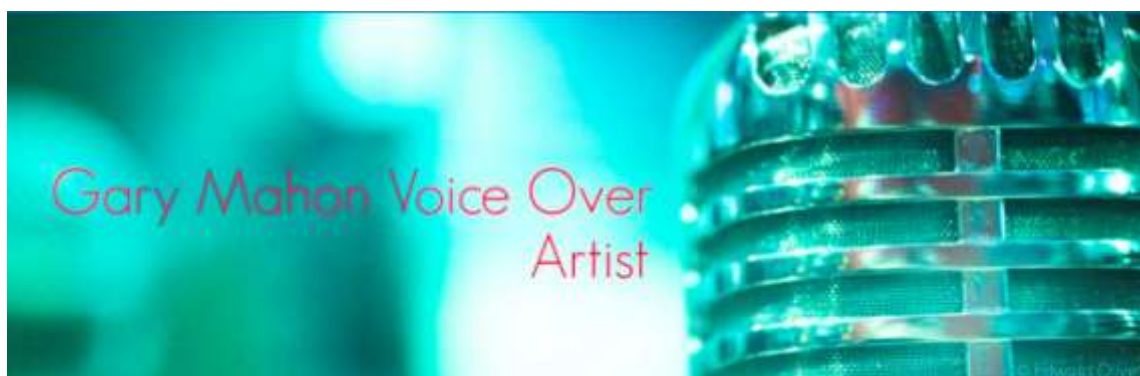
Reserva de mesa gratuita e
Informações na
Central de Atendimento CCP:
3403 6700



Clube de Campo
de Piracicaba







[Home](#)
[Menu](#)
[About Us](#)
[Lobby](#)
[Appointments](#)
[Tuition](#)
[Contact](#)

Tuition

So, how do you fancy yourself as the next ground breaking DJ/Producer? The NCS team can help you on your journey with experienced and expert tuition in:

MIXING/DJING

- CD
- Digital
- Vinyl
- Ableton
- Traktor

PRODUCTION

- Ableton
- Logic
- Reason

INSTRUMENTS

- Keyboard
- Guitar

[TOP](#)

1230 Sherbrooke St. West
Montreal, QC H3A 2K4 Canada
(514) 393-4333

[RESERVE NOW](#)
[HOTEL OVERVIEW](#)
[ROOMS & SUITES](#)
[DINING](#)
[SPA](#)
[AREA & ACTIVITIES](#)
[MEETINGS](#)
[WEDDINGS](#)
[OFFERS](#)

MEETINGS COCKTAILS

- SOCIAL EVENTS
- MEETINGS
- COCKTAILS
- GALAS & FUNDRAISING
- GRADUATIONS
- KOSHER EVENTS
- MEETING ROOM DETAILS
- MEETING SERVICES
- REQUEST FOR PROPOSAL
- REWARDING EVENTS





Find a Daily Deal

Where to dine out on New Year's Eve



Need some ideas for New Year's Eve dinner or drinks? We've got some suggestions. (Edward Olive / Getty Images)

아모리스 이벤트

AMORIS IS LOVE

"아모리스는 사랑의 시작, 완성, 그리고 축복이라는 감동적인 순간을 가장 빛나게 합니다"

© Edward Olive

September 8, 2014

HUFF POST POLITICS

Editor: U.S. ▾



Like 1.1m



Follow



Newsletters



Huffington Post Search

FRONT PAGE POLITICS BUSINESS ENTERTAINMENT MEDIA WORLDPOST SPORTS TECH GREEN GAY VOICES HUFFPOST LIVE

Politics • Pollster • Elections 2014 • 2016 • Eat The Press • HuffPost Hill • CPI • Third Metric • Howard Fineman's Political Read



Paige Lavender

paige.lavender@huffingtonpost.com

The 6 Most F*&%ed Up Parts Of The Louisiana Gay Marriage Ruling

Posted: 09/03/2014 7:49 pm EDT | Updated: 09/04/2014 2:59 pm EDT



11k 2067 163 27 34 272

Like Share Tweet Compartir Email Comment

A federal judge in Louisiana [upheld the state's ban](#) on same-sex marriage Wednesday.

While the federal judges who struck down other same-sex marriage bans wrote about [love and equality](#) in their rulings, U.S. District Judge Martin Feldman called same-sex marriage "inconceivable."

You can [read the ruling here](#), and see a few of the most f*&%ed up parts — offset in grey — below:

ABOUT.COM FOOD HEALTH HOME MONEY TECHNOLOGY TRAVEL MORE + VIDEO

about style

Search

About.com > About Style > Wedding Traditions > Marriage Traditions: Ceremony Customs

Las Arras Matrimoniales: Marriage Unity Coins

Latino Grooms Offer Brides 13 Coins as a Symbol of Trust



by Jayne Rider
Wedding Traditions Expert

Share this



Ads Wedding Traditional Wedding Vows Wedding Facilities Church Wedding Local Wedding Venues Wedding Backdrops Catholic Wedding

WEDDING TRADITIONS CATEGORIES

Getting Engaged: Cultural Traditions

Wedding Planning Tips

Marriage Traditions: Ceremony Customs

Reception Rituals



Shutterstock.com/Robert Stock/Getty Images

As Spanish explorers spread their customs around the world, the *las arras matrimoniales* (wedding coins) ceremony became an integral part of the marriage vows in many cultures. The ritual is still widely practiced in Spain and most of Latin America as well as the Philippines and in U.S. Latino communities.

HOME

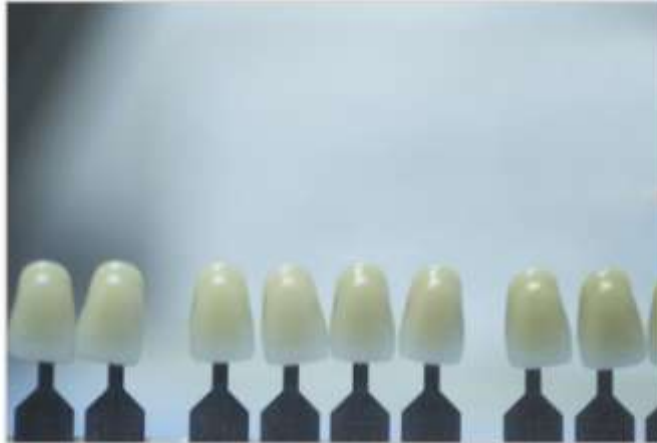
SERVIZI +

DOVE SIAMO

CONTATTI

Home / Servizi / Impianto protesi

IMPIANTO PROTESI



Una volta tolto un dente, la soluzione immediata per mantenere un bel sorriso è la sua sostituzione con le moderne tecniche di implantologia che ripristinano una corretta estetica. L'immediata sostituzione del dente mancante è importante per evitare che i denti sani si spostino verso lo spazio vuoto creando problemi alla masticazione e conseguentemente alla salute di tutto l'individuo.



State of the ANC: The big picture with Jacob Zuma in the centre
President Zuma is the golden thread running through all the ANC's problems, writes Gareth van Onselen

In Depth Tools & Services

Search Keywords

Home National Africa World Opinion Markets Economy **Business** Companies Life Sport

Business / Industrials



SA working towards making titanium products, MPs told

BY LINDA ENSOR, 23 OCTOBER 2014, 09:31

Tweet 5 Share 1 Share 1 0 Kindle RSS 1161



Related articles

- COMPANY COMMENT: Foundries, leave exclusively
- Smelters need support to survive

In this article

JSE-listed companies: Sasol
Companies and organisations: African National Congress / Industrial Development Corporation

Picture: THINKSTOCK

MY CONSOLE

All Share: 50374.85 Top 40: 44905.48 Financial 15: 15413.06 Industrial 25: 61046.81 Resource 10: 48016.75 All data is delayed by 15 min. Data supplied by INET Sph.

...sur a long way out, though encouraging progress had been made in developing a suitable technology, MPs heard on Tuesday.

SERVICE

オーダーメイド映像制作



「映像活用目的をきちんと達成し、満足いく映像を作りたい」、「映像の芸術や質に拘った映像を作りたい」という方向けにお勧めのサービス。オーダーメイド映像制作をご用意しております。

テレビ番組制作出身者や、ミュージックビデオ制作、CM制作出身者を中心に、実績豊富でWeb動画に関するノウハウを持つクリエイティブスタッフ、Web動画のマーケティングに関する経験のプロフェッショナルのスタッフを、社内に取り揃えています。

無駄なコストを省きながら、高いクオリティの映像をアウトプットすることを約束します。企画から、実制作、活用支援まで全て内製。独自のノウハウとアイデアでサポートいたします。オーダーメイドだからできる、満足いく映像をご提供いたします。

- 映像制作
 - パッケージ映像制作
 - オーダーメイド映像制作
 - アプリ・Webサービス用動画プラン
- 動画広告
- Web動画マーケティング
 - 動画マーケティング戦略策定
 - 動画の企画検証・運用
 - YouTubeチャンネルの戦略策定と運用
- クリエイター育成（専門学校での講師業務）

オーダーメイド映像制作



Factory House Grand Opening: 11/08/11

Under Armour Factory House at Ontario Mills, CA. Our newest Factory House store location. Grand opening 11/12/11. See below for more information.



[Visit Our New Factory House Store](#) | [Share This](#)
[View Online](#) | [View Mobile Version](#)

UNDER ARMOUR FACTORY HOUSE

ONTARIO MILLS, CA

ONTARIO MILLS LOCATION GRAND OPENING: 11.12.11

[BUENAVIDA]

SALUD NUTRICIÓN EJERCICIO FÍSICO BIENESTAR PSICOLOGÍA MEDIO AMBIENTE | TITULARES »

AVANCE

Consulta la portada de EL PAÍS, Edición Nacional, del sábado 15 de noviembre

NUTRICIÓN »

¿Croqueta o ensaladilla rusa? Claves de un aperitivo perfecto

- A media mañana, el estómago ruge. ¿Pero es saludable esa costumbre tan española de pedir la tapa más calórica del bar?
- [Celíacos: cómo llenar la nevera sin arruinarse](#)
- [Guía práctica para una barbacoa sin remordimientos](#)

ANA TORRES MENARGUEZ | 13 OCT 2014 - 14:24 CEST

25

Archivado en: Restaurantes Gastronomía Nutrición Restauración Cuidado corporal
España Hostelería Bienestar Turismo Estilo vida Cultura Medicina Salud



Emprendedores y Pymes

Emprendedores

Portada

Pymes

Franquicias

Innova

Ferias

Ayudas

La cerveza artesana, un negocio "verde" contra la crisis

Tweet

137

Compartir

0

g+

0

in

Share

EFE

26/12/2013 - 13:05

0 comentarios

Puntúa la noticia :

1

10

Nota de los usuarios: **9.5** (4votos)

■ Se trata de un sector en claro auge

Más noticias sobre: [España](#)

La cerveza artesana ha irrumpido en España como un "negocio contra la crisis", pero también se ha convertido en un sector "de los más verdes", ya que los azúcares que deja la malta de cebada exhausta sirven de alimento para las ovejas, mientras que el lúpulo se usa en algunos países para cultivar champiñones. [Una oportunidad de negocio.](#)

Así lo asegura el maestro cervecero de La Cibeles, David Castro, quien explica además que **el hecho de fabricarla a mano "no genera residuos"**, porque "es una sopa de cereales fermentada".



Foto: Archivo



[Gear](#) [Travel](#) [Fitness](#) [Adventure](#) [Snow](#) [Photo](#) [Video](#)

America's Best Adventure Bars

Page 1 of 5 [SEE ALL](#) ▼

FRIDAY, JULY 23, 2010

America's Best Adventure Bars

If experience has taught us one thing, it's that sun and adventure make you thirsty. But where to "rehydrate"? We asked our writers, athletes, friends, spouses, and readers—all of whom were quite eager to help us research our first-ever roundup of the best places for people like us to relax and refuel.



Photo: Edward Olney/Getty

HOROSCOPO Los Angeles | 60 °F | Mostly Clear

NOTICIAS MUNDO

INICIO SHOWS NOTICIAS VIDEOS HORARIOS MUNDOPAN

INICIO U.S. MUNDO MERCADO INMIGRACIÓN ESPECIALES VIDEOS GALERÍAS

Menor de 3 años sobrevive tras ser sometido a un trasplante de cinco órganos en Miami

Redacción MundoFOX | Diciembre 18, 2013

Compartir



Getty Images

Edward Olive

DAK 125PX




Edward Olive encarna a la perfección el espíritu ecléctico y multidisciplinar que caracteriza a la creación actual, en su trayectoria profesional ha ejercido como abogado, profesor de derecho, actor de cortos, largos, televisión y doblaje, y fotógrafo. Actualmente continúa haciendo trabajos de interpretación, trabaja para televisión y realiza encargos fotográficos, reportajes de boda, books para actores, cantantes, modelos... que compagina con su obra personal.

EDWARD OLIVE
Tel. 605 610 767
Madrid
info@edwardolive.com
www.edwardolive.net



UrbanFitWellness

Yoga en pareja

Cuando
1+1 no
es igual
a dos

Practicar Yoga en pareja puede parecer una opción más, divertida y motivadora, de realizar los ejercicios (asanas). Sin embargo, en Yoga no se cumplen las reglas matemáticas y 1+1 no siempre es igual a dos. Es más bien una reacción química impregnada de confianza y apoyo mutuo, basada en el respeto y la aceptación del otro.

Texto: Isabel Moya, Daya Kaur. Periodista, instructora de Yoga en el Club Wellness Sport, entrenadora personal de Pilates en Caroli Health Club, formadora de la Federación Madrileña de Gimnasia y creadora del programa Yoga y Movimiento®.

Fotos: Edward Olive. www.edwardolive.info

Agradecimientos: Club Deportivo Wellness Sport (Madrid) donde se realizó la sesión fotográfica; Elena Cuenca, instructora certificada de Yoga y Movimiento®

Conseguir sólo no a la ayuda. Es aliciente las posturas. Yoga en mismo t uno ofre

para mantener la posición y sin respiración recibe simultáneamente fuerza y apoyo precisos. Esta permite no sólo el desarrollo físico y espiritual, sino la aproximación importante cualidad, la empatía, ponerse en el lugar del otro, con perspectivas, pensamientos, de cosas ajenas.

No en vano, Yoga significa un **Etimológicamente el término va de la raíz yui, que significa "uncir" y generalmente se como "integración del individuo".** En un amplio sentido se conjunto de prácticas físicas, int respiratorias que, acompañadas filosóficas y de un estilo de vida, das a restablecer el equilibrio vimo, desde los puntos de vista físico y espiritual. Entre las ramas del Yoga hace hincapié en el esfuerzo físico constante, aquí y ahora, en la integración del cuerpo, la mente, más aún, en la unión de la conciencia con la conciencia infinita. En hay conciencia puede haber auto y corrección; y sólo la corrección evolución positiva.

El **Hatha** Yoga es el Yoga del co y su etimología vuelve a ha a la unión de los opuestos: H energía positiva y **Tha** (Luna) va. Al unir el Sol y la Luna se, brío, la armonía entre las dual masculino y lo femenino, lo p negativo, prana y apana, el yin lógica y la intuición. El **Hatha** de varias etapas: aprendizaje las asanas o posturas; **pranay** de la respiración; **pratyahara** los nervios; y **dharana** o contr mente. La quinta es **dhyana** (la última, **samadhi**, es el estado venturanza e iluminación espiritual que hay infinitas asanas tamb

OR AT LEAST THAT'S WHAT HE WANTS YOU TO BELIEVE

BY ROBIN LAM, PHOTOGRAPHS BY EDWARD OLIVE

Photographer Edward Olive has a penchant for stirring things up, being a little confrontational. "Sometimes you need a bit of spice, otherwise things can be very empty," he says to me. "I like to fantasize a bit, stress people and rub people up the wrong way—say things to provoke. But not all of it is real. Don't believe everything you see in my pictures, and certainly don't believe everything I say."

Olive had no idea what wedding photography was like when he was first hired on a whim to shoot a wedding for 400 guests. "My first reaction was, 'Fuck. I charged too little,'" he says while reminiscing on the experience. "I had no idea what wedding photos looked like [when I started], so I just did what I felt like and I had like people smoking cigars and kissing and dancing and crying and hugging and falling over and just the normal things that people do at parties—and it was very different from what you get when you pay wedding photographers."

As I flipped through his wedding photography, the first word that came to mind was *raw*. But wedding photography isn't scary, innocent, dreamy, and beautiful—you film something like something out of a film noir! Now exactly your typical wedding shoot.

Originally from London, Olive was a lawyer and screen actor before he stumbled into photography a mere five years ago. "I wanted to do my actor's book and I didn't want to pay for the usual rubbishy photos. So I bought a digital camera, a tripod, a remote control and did it myself and that's

just what happened. One day I was just in the street taking pictures of people and the local news, which was kind of a bit like *Sukhi* in New York or something, when the guy who owned the antique postcard shop had a look at my photos and said, 'You're going to do the wedding for my daughter!'

"I didn't give a shit [about the first wedding]," he admits. "But the client loved the photos because they mixed the antique postcard and antique photo shop and they sort of understood my style. The only problem I had on the first assignment was that I hadn't realized until I looked at the photos on the computer that as of two o'clock in the morning, everybody had their eyes shut and their faces looked like they'd been hit by a car. The only problem in weddings is that people get so drunk."

Olive works entirely with film, sometimes even using expired film or slides in order to give his photos a more aged and authentic feel. He has no qualms about stating his observations harshly, opinions of the wedding industry and how his raw, confrontational and sometimes erotic photography aims to be an art form in his field.

"Most wedding photography in Spain is pretty appalling, and not only is it appalling, but people want to be appalling," he explains. "I note the damage in his voice as he speaks about the industry."

"First of all I say that digital photos are too clean, too smooth, too much like money, and also everybody's doing them so they have absolutely no value. A child of five



I DON'T REALLY CARE

WHAT YOU THINK.



can get a camera out of a box, put batteries in, and take pictures that come out perfectly well. These are completely workmanlike and the Internet is just full of stupid worthless pictures."

The staged and 'cheesy' photography that Olive particularly dislikes is difficult to avoid in the wedding industry. However, as an actor he claims to be able to detect any form of overacting in his direction, a frustrating ability because people naturally put on "absolutely revolting and stomach-wrenching" poses when they spy a camera nearby. "Some people are very easy," he says. "Some people are fantastic. Basically anybody under the age of five and over the age of 70 is perfect. They are natural and they are almost incredible. The problem is with people between these age groups who are not professional politicians, not professional performers on stage, screen, or whatever. They are a very difficult group (in photography) because they feel stupid. They need other people to hold their hand through it because otherwise it's too much pressure to have a big camera pointed in their face."

To deal with his subjects' lack of emotionality, Olive compromises on lighting and technique to capture spontaneity. Leica, LCA, point-and-shoot, and other 'easy camera' are part of his general repertoire, allowing him to blend in with the crowd and put wedding guests at ease. Instead of a DSLR with a giant lens, Olive will simply pull out his Leica, or more often, his medium-format Hasselblad which "amuses people because they don't realize you're taking their photo (with) the camera at your waist level." At other times Olive brings out his zoom lens and photographs from afar, a common trait in his photography being that his subjects don't know they're being photographed. Is this a bit creepy? No. But are they good photos? Indeed.

Olive describes his approach as more akin to photojournalism than event photography. His photographs take on a spontaneous, almost murky quality as he intentionally hides himself among the crowd to take the most natural and genuine images he can possibly capture, sometimes causing his photographs to read

how he's in the photo."

Yes in his wedding photography, the bulk of Olive's attention is concentrated on capturing realistic slices of each particular wedding, meaning that his images aren't necessarily shots of smiling family members surrounded by lakes of light, but rather, gritty black and white images of the best man smoking a cigar, children hiding behind chairs, and always, beautiful women—mostly without their cameras.

"I've seen everything," he claims, his words tumbling over each other in his hurry to get the most out. "I've had people fighting. I've had guests threatening me with violence because I'd take pictures of them. I've had weddings where two weeks later when the couple came back from their honeymoon, they didn't even want to take their photos because the groom had (slaps with) another woman and the couple split up. I had a wedding where I was basically working for a Colombian big fat guy who all had

"I'VE BEEN EVERYTHING. I'VE HAD PEOPLE FIGHTING. I'VE HAD GUESTS THREATENING ME WITH VIOLENCE BECAUSE I'D TAKE PICTURES OF THEM."

on the videotape. "The wedding itself [is] an incredible concentration of emotion. All these people (the bride and groom) haven't seen for years have come from all over the world and they're just hugging and kissing, and it's a fantastic opportunity for photojournalism." Olive says of the feeling and atmosphere of weddings. Of his name: voyeuristic photos, he clarifies that they are deliberately made to be voyeuristic in a humorous way. "Instead of just showing audiences maybe you show less, but you show it in a certain way that is quite clear to everybody that you were crawling under the table with a huge medium format camera and a light meter under a girl's skirt, because there's no other way you can get it. That amuses people and it gives it a kind of boutique, a sort of cartoon 'lec-

alliance Pamela Anderson 18-year-old girlfriends. At lunch time the Spanish military police broke in, 70 of them with their baton-primed arms and automatic weapons, and took the groom and six of his bridesmaids away and found several million euros and various kilos of cocaine inside the doors of their Pamela spin room. That's how they made their money."

As a result, some of Olive's photos look like they come straight from the set of *The Godfather*. Ragged old men menacingly pulling at their suit jackets, many women staring defiantly into the camera—Olive's work definitely falls outside the realm of what is generally expected from a wedding photographer. For his most dramatic impulses, Olive turns to his personal photography, a large portion of which is photographing nudes.

With a subject that has the potential to be overly explicit, Olive makes a fine line between art and erotica. "[For] my female nudes, I basically work on the principle that in any picture you have to justify nudity. And in the case of any nudity, it really has to be justified. You have to have a much technique, point of view, play on words, expression, thought, color, contrast, light and dark in that picture, that nobody could possibly say that this is dirty and is not art. So with female nudes it's a massive, massive challenge to make sure it's not too obvious." Olive doesn't deny the allure of simply shooting any photographs of women, but he tries to rein in those impulses in order to maintain the dignity of his subjects. "Erotica should be glamorous and upmarket," he writes on his Flickr photostream. "The young ladies should feel elegant and important, not cheap or cheapened." As he explains to me: "The bad side of film when it's a big temptation because obviously I'm a guy and I like girls, and there's a big temptation when you see a girl with a great body to just take pictures of that body because you get all excited since it looks great. That you're really got to resist that. Instead, the whole time I'm thinking, 'How can I mess this up so you can't actually see anything?'"

During a shoot, Olive manipulates the light so that his photos come out ranging from innocent to explicit and every grade in between, looking for the one image "where you can almost see it, but can't quite, and the shadow is just falling on the way where you can't see anything—but you know it's there." Though Olive's photos may seem extremely suggestive in their posing and style (in, out of, legs, legs, and boobs), the photographer insists that

nudity is not central to his imagery. "It's very difficult if you just have a nude and make only showing nude. So I don't want a nude photo. What I want is a landscape with a nude. I want architecture with nude. I want photojournalism but with some very thing in there. If you look at what percentage of the picture is actually female nudes, perhaps the women only represents 10 percent of the picture and the nudity of that is two percent. The rest is like some big entrance with a wide-angle lens and you are a little girl right at the bottom and she's putting up her skirt. But 95 percent of what you see is the nude. Some of my most successful pictures have been where there's a big contrast between the nude and the rest of the picture." Olive also makes sure to respect each model's wishes in denouncing any inquiries the girl might feel are too explicit. "It doesn't matter how good [I think] the photo is because I have to have the confidence [of] these girls because you know, maybe nobody else knows who it is, but they know."

Olive's nontraditional approach naturally draws its fair share of criticism from the Spanish photography industry in which he is based. Though he says that some photographers are jealous of his success and attack his work, he focuses on overcoming negative criticism by improving his personal photography and comparing himself to great photographers like Richard Avedon, Mario Testino, and Patrick Demarchelier. He probes the boundaries in his personal photography in the professional field. "Who am I in weddings? Well I'm a nobody, but then nobody really is anybody in

weddings. You have to look at yourself as a photographer in general and not look at yourself in a specific field. If there's not a square of people outside my door and Viper's not calling me, [it means] I need to take better pictures. My pictures are not fucking good enough."

Instead, Olive garners support and encouragement from an ardent and loyal group of online followers, mostly on his Flickr account. "I am very lucky that online I have a lot of kind support. I try to make things interesting for people and to create interesting content which means that people come back." Outside of Flickr, Olive struggles to deal with the impendable art world. "I don't know how many constitutions and wine and five prizes or second prizes I've won this year, but more than 20. Three years ago I entered there and I won two. Last year I entered five and I won four or was a finalist. But why isn't my work getting in the top galleries in Madrid? I've sent my CV, portfolio, photos, everything, in every single gallery in Madrid, but it's not that they're rejecting my work or me, it's because Spain or southern Europe in general is very affected by the Crisis. Nobody's interested. Basically they're going for reputation, corruption, or fame."

Those are pretty strong words from a man who has only been in the business for a mere five years. Yet his work has won numerous international awards including recognition by the Hasselblad Master photography competition. His quick rise from a dilettante taking head shots to a successful wedding photojournalist can be attributed to his intense work ethic and ruthless self-criticism,

which causes him to be highly critical of his own work as well as the work of others. "My pictures are gratifying for about 24 hours after I finish them. My friends are gratifying for about one hour. Basically I never get real gratification from what I do because I'm incredibly obsessive about the frame—improving, taking better photos, looking for photos, and constantly going for the next thing. I'm always looking at the next thing."

More often than not, Olive's confrontational attitude makes it easy to dislike him, to write him off as an egotistical individual whose work is not nearly as loud as his words. Yet this bravado seems to originate from a deeper fear of intimacy that the photographer makes through his imagery. While weddings are his profession, Olive vehemently protests the idea of ever marrying himself. "No, I don't want to get married!" he exclaims when I ask him about his own matrimonial happiness.

"I think it's just a stupid waste of time, although it's my business and I probably shouldn't say that. I need to think that maybe one day I would get married dressed as Elvis [with] her as Marilyn and jump out on air plane like Nicolas Cage in a film or something, but no... I don't want people looking at me. I don't want to be the center of attention."

He pauses, then continues in a softer voice. "Everybody looking, not I don't want that stuff. I want to keep my private life private and I just prefer to be with somebody because I really want to be with that person. As soon as you start getting from comments and living together, you stay together because of reasons of convenience or



"I DON'T WANT A NUDE PHOTO. WHAT I WANT IS A LANDSCAPE WITH A NUDE. I WANT ARCHITECTURE WITH NUDE. I WANT PHOTOJOURNALISM BUT WITH SOME SEXY THING IN THERE."



like a waitress. If you have to tie like morning, then you're with that person every day you are because you deliberately choose to do that." Whether as a photographer or an actor, Olive hides behind his trade and uses his acting and photography to expose himself in the way that others do in real life. "As a person I'm emotionally challenged, probably. As an actor I'm able to portray those emotions, hiding behind a persona. As a photographer I am able to capture them—not only capture the emotions,

but be able to provide emotions in the pictures of these photos."

"I want to take photos and I want those photos to be really great. I want people to see them. I want my photos to be more important than me. Maybe it's selfish that I want a lot of people to look at my pictures and for there to be in galleries and books and magazines and things, but what I think doesn't really matter, you can just look at the pictures. I'm pretty boring, you know, just some

far middle-aged guy with a funny accent that I've always had... the pictures are great, much better than me."

As his voice trails off and we finish our conversation, I finally see that the fun and joy contained within Edward Olive's photographs goes not simply from their striking content, but also from the vulnerability of an individual struggling to use his art to solve the elusive questions of emotional understanding that he can't quite grasp in real life. ■

34



SEE MORE OF EDWARD OLIVE'S WORK AT WWW.EDWARDOLIVE.INFO

SNAPPEL 35

HUFFPOST TASTE

Editor: B.S. *

Like 43%

Follow

Notifications

Huffington Post Search

FRONT PAGE POLITICS ENTERTAINMENT BUSINESS MEDIA STYLE TRAVEL GREEN COMEDY HOME **HUFFPOST LIVE**

Taste • Recipes • Baking • Entertaining • Healthy Eating • Taste Tests • Chefs • Restaurants • Regional Foods • Videos • Food For Thought • Storytelling

Can You Figure Out Which Bizarre Restaurants Are Real? (QUIZ)

The Huffington Post | By Carey Polak

Posted: 12/12/2013 11:42 am EST | Updated: 12/13/2013 11:42 am EST

Edward Olive - fine art photographer via Getty Images

23 15 9 1 0 2

Like Share Tweet Pin it Email Comment

FOLLOW HUFFPOST

Email Address Sign me up!

☒ The Morning Email ☒ Taste

Get top stories and blog posts emailed to me each day

SUGGESTED FOR YOU

WATCH: Golden Retriever Goes On Delightful Rampage During Obedience School

G





INFORMATION
YOU NEED ABOUT
BARS

THE GUIDE



Watering Holes

If experience has taught us one thing, it's that sun and adventure make you thirsty. But where to "rehydrate"? We asked our writers, athletes, friends, spouses, and readers—all of whom were quite eager to help us research our first-ever roundup of the best places for people like us to relax and refuel.



PHOTOGRAPH BY JEFFREY M. HARRIS
Illustration by **Outside 75**

Interview with Photographer Edward Olive

01/23/2015 BY HANNY SANTIAGO — [LEAVE A COMMENT](#)



© Edward Olive

Photograph © Edward Olive

Rookies



POR GONZALO OYA BARTOLOMÉ
FOTOGRAFÍA DE EDUARDO OLIVE

XCESE

LA SOLEDAD
DEL CORREDOR
DE FONDO

LA SUPUESTA DICOTOMÍA QUE LA ESCENA ESPAÑOLA ESTÁ SUFRIENDO —ENTRE UNA PARTE DE LA ESCENA QUE ENTIENDE EL GÉNERO COMO ALGO MONOLÍTICO E INAMOVIBLE Y OTRA QUE LO VE COMO ALGO EN CONSTANTE CAMBIO Y NECESARIAMENTE PERMEABLE A LOS CAMBIOS SOCIALES Y CULTURALES QUE ESTE PAÍS ESTÁ SUFRIENDO— SE HACE ESPECIALMENTE VISIBLE EN UNA CIUDAD COMO MADRID, DONDE MUCHOS ESTÁN VIENDO CRECER UNA "NUEVA ESCUELA" QUE PARECE EMPENADA EN ROMPER CON CUALQUIER DEUDA CON LOS QUE LES PRECEDIERON

LATEX DIAMOND Y SHOLO TRUTHMAN



De izquierda a derecha, Latex y Sholo

CUANDO EL FUNK APRIETA

Texto: Gonzalo Oya (Bartolomé)
Foto: Eduardo Olive, www.edwardolive.info

cia mucho la gente del Dirty South, como Zro o Trae, que, además de rapear de una manera increíble, entonan y cantan sus propios coros".

Es precisamente el tema de los estribillos y los coros uno de los pocos puntos débiles del ál-

Patric Armas, verbos, versos

Texto: Eusebia Martín Foto: Edwar Olive - www.edwardolive.org

Desde la factoría Uglyworkz llega otro producto fresco, con estilo y listo para el consumo: Patric, un mic madrileño que lleva desde el 99 formulando sus teorías en verso y creando, más que maquetas, "manuales de supervivencia", como los llama él mismo. Su última aportación al panorama maquetero es *Bazokas contra pistolas*, grabado en 2004, y recuperado por los Ugly para su distribución por la red. Si le preguntas por sí mismo, dice que rapea "para los que siguen luchando, pase lo que pase", y si habla de cómo se pone a dar forma a sus canciones, dice que se inspira en "como suenan las palabras y en las imágenes que crean; a partir de ahí, busco la música en el verso y voy rapeando...". En *Bazokas contra pistolas*, producido por Gilbert Le Funk y por Hansi Zuker (Rocky Núñez), se dan cita unas bases oscuras, un seco bombo-caja relleno de samples clásicos, pianos, y unos sugerentes saxos tocados por el propio Patric: todo un conglomerado musical para unas letras que hablan "de sueños cumplidos y de sueños rotos, de la guerra y de la paz interna, del amor por la vida y de cómo superar la muerte de nuestros seres queridos". Junto a él, vecinos y conocidos de toda la vida como Metar, NeoWest, Hansi Zuker, Sara Gravados y J.B.LOVE, han puesto también su verso al lado de su poesía. En sus cascos suenan Lunatics, Miles Davis, Lee Perry, Gang Starr, Masta Ace, Booba... Y durante lo que queda de año, se paseará por los nuevos discos de Bako, Eric Placton, La Calle Familia o Virush. El rollo: seguir grabando. www.uglyworkz.com



Soma De la tormenta a la calma

Soma fue parte de Magnatiz, escuchar los discos de ese grupo era encontrarse con un sonido apoteósico y con unas letras trufadas de un exacerbado egotrip. Allí Soma rimaba y producía. Ahora, cuatro años después de la última referencia de aquel grupo, nos encontramos con un Soma tranquilo, centrado en su trabajo como productor y con una visión de la vida muy distinta a la que se deducía de aquellas canciones.

ARTÍCULO POR E. MARTÍN

SECCIÓN DÍGUSA POR WWW.EDWARDOLIVE.ORG

© Edward Olive



STAFF

Dirección

Antonio García Mera
antonio.garcia@sbum.com

Redactor jefe

Javier Vilalta Menéndez
javier.vilalta@sbum.com

Diseño y maquetación

David Domínguez Calvente
www.xpsoluciones.com

Diseño Cabecera

Oscar García-Gutiérrez
remezclado por Espain

Supervisión de textos

Iago Davila

Publicidad

publicidad@sbum.com
antonio.garcia@sbum.com
Tel./fax: (+34) 91 365 72 81
Móvil: (+34) 647 467 407

Subscripciones

Tel: 91 365 72 81
suscripciones@sbum.com
www.serieb.es
Web site
www.serieb.es
www.sbum.com

Arte portada

SoyOne González
www.myspace.com/soyonegonzalez
Espain (maquetación portada)
www.espain.com

Tipografía interiores:

"Wild West", por Espain

Colaboradores, Redactores

Delise, Ives, El Sr. Rojo, J. Capone, Javier Duque, Andrés Oliva, Michel Rolland, Laurent Fintani y Mr. Trick, J. Ajero, Revenge of the Nerf, Kamikaze, Gerardo Oya Barotomé, Juan Cabot, Jaime Casas, Miguel Gil, Torrejón Strand, Mi Miki, Sergio Aguilar, Kavi, Irena Carrera, Sustom, Iago Vilas, Jeroen, Zosen, Fefe Talavera, Julio Folgado, Parvum Mota, The Argentinian, Nerf Gobi, Esmeralda Martín Cardona

Fotografía

Kevlar, Edward Olive - www.edwardolive.info,
Daniel Alea, Blanca de Vilar, Michel Rolland,
Oriol Clavera, Nicole Rona, Zosen, Funtazaca
Cree.

Ilustradores

SoyOne, Calma, Mr. Ken

Agradecimientos especiales

A todos nuestros socios, anunciantes, distribuidores y colaboradores, por apoyo incondicional y entusiasta. Agradecimientos a: Judo30, a las obras en Madrid, Espain, Pablo González, Sustom, Gals - D1, wa, Fede Alea, Calma, Daniel Alea, Kavi, Irena, Husk, Colors Zoo, Underground Productions, Cesar Andón @ Gamero, Fefe Talavera, El Hermano Eto, David Lapof @ Cartart, Jeroen, Sergio Aguilar, Jaime e Iñes Hernando, Mucha Muchacho.

Edita

Serie B Editores S.L.
C/ Arco 9, 2a planta
28013, Madrid, España
(Los envíos por mensajería podrán recibirse de 10:00 a 14:30 y de 17:30 a 20:30)

Distribuye

Gedex, Spray Planet, Serie B distribución, XXL dist., Toy Spain - Mikiaga, Tiendas Tipo. Contacta con tu punto de venta más cercano enviando un e-mail a: info@sbum.com, o llamando al 91 365 72 81.

Impresión

Gráficas Xomage, S.L.

Depósito Legal

M7350/99

Serie B Underground Magazine se hace responsable de la impresión de sus colaboradores, así como de la compartición.

Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, para el desarrollo de actividades, centros culturales y actividades de difusión.



© Edward Olive

Foto: Edward Olive

Los 5 minutos más temidos en una boda por los novios: ¡El baile nupcial!



por **Lucía Mariñas**

16/02/2014

g+1

4



Twittear

6

Pin it



Me gusta

25



0

Son muchos los detalles que se preparan y cuidan dentro de una boda, desde la **ceremonia**, el **banquete**, **vestido**, **fotógrafo**, hasta el más mínimo elemento que puede hacer un día perfecto e inolvidable.

Pero son infinidad de novios los que dejan para el último momento la **preparación del baile nupcial**, por no decir los que deciden 'improvisar' el mismo.



Baile Nupcial. Imagen vía Edward Olive

World Wedding Traditions

[Home](#) [Contact](#) [Videos](#)

Argentinian Wedding Traditions

POSTED ON DECEMBER 21, 2013 BY ADMIN

Argentina is a great country of mixed heritage, influences and some vibrant and varied customs. One of the most dominant traditions when it comes to Argentinian weddings is the "handmade with love ..." aspect of much of the planning. Whereas in many other cultures this might happen as a "green" or kitsch option, in Argentina it's a very practical tradition as many of the items associated with weddings are extremely expensive there if "off the peg" or mass produced options are chosen. Couples and their families often hand craft many aspects of the wedding day purely because this is cheaper - although there is a sense that handcrafted favors are more meaningful souvenirs for the guests too!



Categories

[Argentina](#)

[Armenia](#)

[Australia](#)

[Austria](#)

[Belarus](#)

[Belgium](#)

[Brazil](#)

[Bulgaria](#)

[Canada](#)

[China](#)

[Croatia](#)

[Cuba](#)

[Cyprus](#)

[Czechoslovakia](#)

[Denmark](#)

[Early American](#)

[Egypt](#)



So for those of you who are unschooled to the rules of the office party, here are some dos and don'ts that will help you survive the notorious work Christmas do.



Networking

Office Angels said 'Christmas parties are a great way to meet colleagues you don't work with day to day. You can make friends and new contacts elsewhere in your company, who might introduce you to new work or help progress your career at a later date.'

Don't

Try and big yourself up too much, for example how you deserve a pay rise or promotion. You might, but this is a night off for everyone, including your boss.

Do

Chat to people, show yourself in an enthusiastic light but don't bee line for your boss. You never know which colleagues have connections that are not just for Christmas.



Outfit

Where do we start? Christmas is a great opportunity to dress up and get festive but not to bare all. Rule of thumb, show no more skin than you would in the office, men too.

Don't

Wear mistletoe— Mistletoe, once an innocent Christmas tradition, may now put you on dodgy ground for a lawsuit. At best it might cause embarrassment so be careful.

Do

Be on the side of professional with whatever outfit you choose. Mainly make sure you wear enough clothes and try your utmost to keep them on.

Home » Blog » Stryker Sets Aside \$1.4 Billion for Metal Hip Implant Claims

Stryker Sets Aside \$1.4 Billion for Metal Hip Implant Claims

by The Maher Law Firm in [Defective Products](#)

November 28, 2014

0 Comments

Make a Comment

Share It



Stryker Corporation, the leading producer of metal hip implants, says it expects to pay more than \$1.4 billion to patients who were injured by metal hip implants that have been the subject of numerous defective medical device lawsuits.

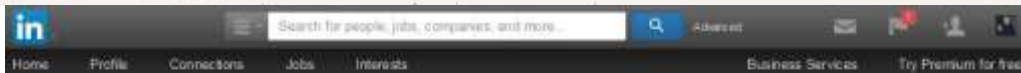
A Stryker Corporation news release states that U.S. patients who had revision surgery to replace their Rejuvenate Modular-Neck hip stem and/or ABG II Modular-Neck hip stem prior to November 3, 2014, are eligible for compensation.

Search for:

Search

Popular

► Infuse Bone Graft Carries Cancer Risk



Pulse

Write a new post



The Road Not Taken: My Alternate Future as an
Gary Shapiro



Gary Shapiro **Influencer**
President and CEO at Consumer Electronics
Association

Follow

The Road Not Taken: My Alternate Future as an Alcoholic

Nov 10, 2014 | 17,255 views | 103 likes | 45 comments



Photo: Edward Olive - fine art photographer / Getty Images

TVs, Booze and Concerts: Strangest Things Business Travelers Put in Expense Reports



5 / 16

Hyperbaric Oxygen Chamber: \$4,767

This unusual and expensive request, made by a manager at a start company, was the hands-down favorite of Quora (30) Ask. Dennis: "There is this guy at work who's pretty

[READ MORE](#)

Kit Lipsey
Oct 12, 2013

For many business travelers it's often the final, most creative adventure of the business trip: writing the expense report. When accounting for expenses they rack up on the road, some travelers get a tad fanciful, listing a round of tequila shooters with an out-of-town client as "Dinner" or expensing a matinee showing of "Taken 3" as "Meeting Prep." [To my friends in Accounting: I would never make such frivolous and unprofessional requests, so please accept my latest travel expenses. Love you guys. XOXOX]

irwinmitchell
Attorneys

How can we help you?



Recruitment

Home / News & Media / Robotic Exoskeleton Helps Disabled Journalist Walk Alone

Robotic Exoskeleton Helps Disabled Journalist Walk Alone

BBC's Disability Correspondent Walks With Aid Of Exoskeleton

19/12/2014



A disability correspondent for the BBC has walked by herself for the first time in a decade, aided by a motorised exoskeleton.

Hilke Fox, who was born with muscular dystrophy, was trained in using equipment that is strapped to the outside of a person's limbs.

The BBC posted a video of her walking in the exoskeleton, which it is believed could help many paralysed and disabled people to regain their independence.

"My legs hadn't been that straight since 1995," said Ms Fox.

"What was quite unbelievable was how I felt afterwards. Standing for half an hour would usually be quite tough but it wasn't."

Earlier this month, Popular Science reported that Richmond, California-based Ekso Bionics is currently focusing on making its bionic suits available to clinics and rehabilitation centres around the USA.

The suits feature "variable assist" technology, allowing users to incrementally put as much of their own strength into the machine as they are able to at a time.



HOME ARTICLES

Prolotherapy Specialist - Dr. Justin Hoffman

Dr. Justin Hoffman NMD, ND • January 04, 2015 • Knee Injuries • Knee Pain • Prolotherapy

Like Share



© Edward Oliver

Prolotherapy with Dr. Justin Hoffman NMD

Prolotherapy, abbreviated as "prolo", is a research based, cutting edge injection treatment aimed at stimulating the repair damaged or injured joint structures or soft tissues.

Prolotherapy is also sometimes referred to as Regenerative Injection Therapy or R.I.T. The goal of treatment with Prolotherapy is to permanently fix the underlying causes of your pain.

Subscribe to Our Articles

Be notified of our latest health tips.

Sign Up

Related Articles

Knee Pain - Runners Knee and Cyclists Knee

December 12, 2014 • Knee Injuries •

Knee Pain • Patellofemoral Knee Pain

• Platelet Rich Plasma • Prolotherapy • Santa Rosa Doctor

TMJ Problems - Reverse TMJ Pain

June 26, 2014 • Prolotherapy

Prolotherapy for Pain

May 20, 2012 • Prolotherapy

For love is immortality

EMILY DICKINSON



Chateau St. Jean @CS.Wines · 10 de dic

For #winewednesday, uncork a bottle of the good stuff and share it with someone you love: pic.twitter.com/vd6lthTAk

Using Hyperbaric Oxygen Therapy for Treating Lyme Disease

Hyperbaric Oxygen Therapy (HBOT) was once used solely for deep sea divers suffering from decompression sickness, those with smoke inhalation and sports injuries. In the last decade or so HBOT scope has broadened and the medical procedure has been used for patients' pre and post-surgery, those suffering from stroke, chronic fatigue, AIDS, multiple sclerosis and Lyme Disease.

Using Hyperbaric Oxygen Therapy for Treating Lyme Disease



© Edward Jones

Source: <http://www.gettyimages.com/image/7694212?stock-photo-female-patient-in-oxygen-hyperbaric-chamber-hbot>

RECENT POSTS

[Using Hyperbaric Oxygen Therapy for Treating Lyme Disease](#)
[3 Mosquito Facts You Need to Know](#)
[The History of Mosquitoes in America](#)
[What is Heartland Virus?](#)
[World Health Organization Reports Malaria Mortality Rate is Decreasing](#)



[Hem](#)
[Om oss](#)
[Vi tycker](#)
[Aktuellt & nyheter](#)
[Tjänster](#)
[Utbildning](#)
[Medlemsförmåner](#)
[Konskapbanken](#)
[Kontakt](#)
[Webbshop](#)

Du är hos: **Fastighetsägarna Sverige**
 Sök innehåll och personer

Du har 0 produkter i varukorgen.
 Totalt: 0,00 kr

Bristande tillgänglighet – en ny form av diskriminering

Nyheter

- Nyheter 2014
- Nyheter 2013
- Nyheter 2012
- Nyheter 2011

[Debattartiklar](#)
[Rapporter](#)
[Remissutgåvan](#)
[Kalender](#)
[RSS-Roden](#)



2015-01-12

Från och med den 1 januari 2015 ingår bristande tillgänglighet som en ny form av diskriminering i diskrimineringslagen. Det nya förbudet mot diskriminering ska bidra till att öka tillgängligheten i samhället så att människor med funktionsnedsättning kan delta på likvärdiga villkor.

– Det är positivt att samhället blir mer tillgängligt och fastighetsägare bidrar för att öka tillgängligheten. Frågor som rör diskriminering är viktiga och bör sättas högt upp på agendan. I regelverket definieras bristande tillgänglighet som en form av diskriminering. Vidare anges vilka slag av åtgärder som kan krävas för att en verksamhet ska vara tillgänglig för en person med funktionsnedsättning. De nya regler har betydelse för både lokalhyresgäster och de som hyr ut lokaler, säger Mikael Gullförsen chefjurist, Fastighetsägarna Sverige.

[HOME](#)
[NOTÍCIAS](#)
[MERCADO](#)
[ECONOMIA](#)
[BRASIL](#)
[MUNDO](#)
[TECNOLOGIA](#)
[NATUREZA](#)
[CARRERA](#)
[SOCIEDADE](#)
[PM](#)
[ESTILO DE VIDA](#)
[VIDEOS](#)

Onde mais se consome água no Brasil
 Não houve falta de energia, mas falta técnica, diz ministro
 Haddad espera protesto o mais tranquilo possível
 Delgado não comenta denúncia de Eduardo Cunha

Os bairros com mais roubos em São Paulo

4.422 views



O Jardim Vênus, na zona sul de São Paulo, foi o local que registrou o maior número de ocorrências

São Paulo - A cidade de **São Paulo** registrou 12.338 casos de roubos em novembro. O número é 26,4% maior do que o que havia sido registrado no mesmo mês do ano passado.

Trending 24 horas

- Os melhores e os piores estados do país em condições de vida
- Onde mais se consome água no Brasil
- As 50 melhores cidades do Brasil para viver, segundo a ONU


a place of mind
THE UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA


Faculty of Medicine
This Changed My Practice (UBC CPD)

[Home](#)
[Resources](#)
[About](#)
[Suggest a Topic](#)
[Subscribe](#)
[Key site features | 0.25 Mainpro1 M1 or 0.25 MOC Section 2 credits/posting](#)



© Edward Olive

Knee arthroscopy for conditions of the degenerative knee

Arthroscopy is often thought of as an effective, low morbidity procedure for the treatment of arthritis, symptomatic meniscus tears, or possible intra-articular loose bodies. The question is however, "Is arthroscopy effective in the treatment of arthritis or degenerative meniscus tears?" [Read More](#)

Orthopedics

Dr. Richard Kendall
January 20, 2015

Knee arthroscopy for conditions of the degenerative knee

Arthroscopy is often thought of as an effective, low morbidity procedure for the treatment of arthritis, symptomatic meniscus tears, or possible intra-articular loose bodies. The question is however, "Is arthroscopy effective in the treatment of arthritis or degenerative meniscus tears?" [read more...](#)

Search This Changed My Practice

UBC CPD
CONTINUING PROFESSIONAL DEVELOPMENT
FACULTY OF MEDICINE

[Announcement](#) [Awards](#)

We are happy to announce that TCMF has won the **2014 CPD Continuing Professional Development (CPD) Award**. This award recognizes a MAINPROB-accredited educational program that has provided an exceptional learning experience to practicing or practice-eligible CPD members.

We are very proud of TCMF's contribution to education. We would like to thank our editors and authors for their valuable insights, enthusiasm and dedication to TCMF. You've shaped the content and direction of the site and it's gratifying to win top honors from both the Royal College (2012) as well as the College of Family Physicians this year.

[Welcome](#) [Quick Links](#) [Subscribe](#)

[ABOUT US](#)
[FOOD](#)
[HEALTH](#)
[HOME](#)
[MONEY](#)
[STYLE](#)
[TECH](#)
[TRAVEL](#)
[MORE +](#)


about health

[About.com](#) > [About Health](#) > [Physical Therapy](#) > [Human Anatomy and Anatomical Terms](#)

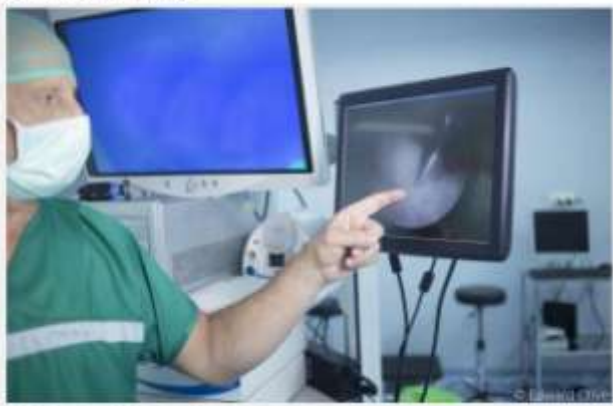
Physical Therapy and Anatomical Terms You May Be Saying Wrong

By Brett Sears
Physical Therapy Expert

Show this on    

Ads: [Hip Arthroscopy](#) [Frozen Shoulder](#) [Rotator Cuff Treatment](#) [Tendonitis](#) [Hip Bursitis Treatment](#) [Hip Replacement Surgery](#)

Step 4 of 7
Orthoscopic for Arthorscopic



Surgery with a small camera in your joint is called arthroscopic surgery.

ABOUT.COM FOOD HEALTH HOME MONEY STYLE TECH TRAVEL MORE + IDEAS

about education Search

Haz que te encuentren con la publicidad de Google. [Empieza ahora](#) con 75€ de crédito.

About.com > About Education > Distance Learning > Free Courses

5 Ways to Support the Open Education Movement

By Jane L. Bullock
Distance Learning Expert

Show this [f](#) [t](#) [p](#) [s](#) [+](#)

Ads: [Correspondence Courses](#) [Online College Courses](#) [E Learning Course](#) [Life Experience Degree](#) [Distance Learning School](#) [Online Learning](#)

6 of 6
#5: Help record free audio books.



Photo Credit: Edward Chen / iStockphoto / Getty Images

Dott.ssa Antonella Mari
STUDIO MEDICO ODONTOIATRICO

[f](#) [t](#) [p](#) [s](#) [+](#)

HOME LO STUDIO SERVIZI DOVE SIAMO CONTATTI

Chirurgia

CURE DENTALI
IMPLANTOLOGIA
PROTESI DENTALI
CHIRURGIA
ORTODONZIA
SBIANCAMENTO DENTALE

In casi di malattia o infezione parodontale e per l'applicazione di impianti, lo studio dentistico della dott.ssa Antonella Mari esegue operazioni chirurgiche con dentisti professionali e specializzati. Gengivectomia, gengivoplastica, chirurgia mucogengivale sono alcuni degli interventi effettuati presso lo studio attrezzato, per rimuovere, rimodellare, correggere i tessuti gengivali con effetti terapeutici garantiti. I dentisti specializzati nella chirurgia sono professionisti e lavorano con la massima prudenza, sempre con strumenti sterilizzati.

© Edward Chen

LELAM

Das Premium Hochzeitsportal

Branchen • Regional • Kulturell • **Anzeige aufgeben** Blog Kontakt

Startseite » Blog » Die Gästeliste ist viel zu lang. Wen muss ich einladen?

Die Gästeliste ist viel zu lang. Wen muss ich einladen?



Eine Frage, die sich viele Hochzeitspaare stellen, ist „Wen muss ich zur Hochzeit einladen?“. Neben der engsten Familie und den besten Freunden gibt es noch andere Menschen aus dem Bekanntenkreis und dem Beruf, die man auf die Gästeliste setzen sollte.

Die Verwandtschaft einladen

Die engsten Familienmitglieder müssen auf jeden Fall mit auf die Gästeliste. Aber ob es auch entfernte Verwandte sein müssen, sollte von Fall zu Fall entschieden werden. Diskutieren Sie am besten auch mit Ihren Eltern darüber, welche Cousins dritten Grades eine Bereicherung für Ihre Gästeliste sein kann und wenn man lieber nicht einfliegen sollte.

Branchen

- Accessoires / Rings
- Auto
- Catering / Partyservice
- Dekoration
- Foto / Video
- Halle / Saal / Location
- Hochzeitsgarderobe
- Hochzeitsplaner

AVIS EN DK

START PÅ MERITFORLØBET OG BLIV FAGLÆRT

EJENDOMSSERVICETEKNIKER

DU KAN STARTE FORLØBET, NÅR DET PASSER DIG!

SYDANSK EGENHEDSSKOLE

FAGBLADET3F

NYHEDER
FAGLIGT
ARKASSE
ARBEJDSMILJØ
UDDANNELSE
SOCIAL DUMPING
INTERNATIONALT

FORSDEN

NYHEDER

3. feb 2015 kl. 08:30

Like
Del
Print

Invalide får nej til førtidspension

Mere end tre ud af fire af de syge, der får invalidepension hos Industriens Pension, har fået nej til førtidspension i det offentlige.



© Edward Olive

Er man nedslidt af jobbet, kan man måske få invalidepension fra sin forsikring. Men det er ingen garanti for, at man også kan få førtidspension fra det offentlige. (Foto: Colourbox)

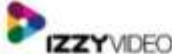
SENESTE NYHEDER

- I dag [OK 15: SF sluttet over manglende ledelsespraksis](#)
- I dag [Udforskning gør ondt på medarbejdere](#)
- I dag [Analyse: Ingen gave til Tulle](#)
- I dag [Små virksomheder uddanner de bedste lærere](#)
- I går [EU forbyder udflytning af job til skatteparadis](#)
- I går [Venstre-præsident støtter model bag timeløn på 50 kroner](#)
- I går [SF-gruppeformand stoler og vil toppest i LO](#)
- I går [Rustløse ved OK-forhandlinger i gang](#)
- I går [Minister skal stå skoleret om sexchikane](#)
- I går [Indvandrere scorer lavt i læseprøve](#)
- I går [Fond får millionregning efter landdumping](#)
- I går [Flere psykiske arbejdsskader - fem tyske](#)



Brevkasse
 Spørg om arbejde, uddannelse m.m.
3F FORDELE

102


[Member Login](#)
[Manage Membership](#)

[Home](#)
[Final Cut Pro X Tutorial](#)
[Store](#)
[Membership](#)
[About Izzy](#)

You are here: [Home](#) / [Audio for Video](#) / [How to Boost Your Videos with Nat Sound](#)

How to Boost Your Videos with Nat Sound

January 27, 2015 by Izzy Hyman — 4 Comments



© Edward Olive

Topics

- [Audio for Video](#)
- [Compressor](#)
- [Event Videography](#)
- [Final Cut Express](#)
- [Final Cut Pro](#)
- [Izzy Video News](#)
- [Media Management](#)
- [Motion](#)

A business unit of **CURTISS-WRIGHT**

Accreditations | [Request a Quote](#) |



[ANALYTICAL SERVICES](#)
[MARKETS](#)
[SOLUTIONS](#)
[COMPANY](#)
[RESOURCES](#)
[CONTACT US](#)

CERAMICS TESTING

BIOMEDICAL CERAMIC TESTING



The [medical device industry](#) is finding new, effective ways to utilize ceramics to improve device durability and biocompatibility, which in turn help with patient longevity and quality of life.

Ceramic coatings on medical devices extend the life of orthopedic implants and also allow them to be more easily integrated into the body with coatings such as Hydroxyapatite.

We offer testing on a wide range of ceramic coatings for production control, to support R&D efforts or overflow testing for your internal lab.

ANALYTICAL SERVICES

[Coating Evaluation](#)
[Nonmetallics Testing](#)

LOCATIONS

[Ithaca, NY](#)
[Louisville, KY](#)

TRIFOLDS

[Nonmetallic Testing & Failure Analysis Services](#)

PRINCESSE GUERRIÈRE

LIFESTYLE + CHAT + PLUS-SIZE + BLOG-DESIGN

MERCREDI 28 JANVIER - BODY-POSITIVE

#SIZEDOESNTMATTER



¡Pruébanos!

Máxima resolución de imagen con la máxima comodidad. Aquí no te vamos a poner tapones en los oídos, porque no los vas a necesitar. Un diagnóstico preciso del problema de tu rodilla y la opinión médica de nuestro traumatólogo en menos de 3 días y por sólo ¡150 euros!

Me interesa



Resonancia articular completamente abierta de alta resolución y ahora... más:

¿Quieres la resonancia, el informe y la consulta en el mismo día? No hay problema. ¡Pídenoslo!

Llámanos 915545405

© Edward Olive

52 East
EVENT CENTRE

**EXQUISITE HOSPITALITY HAS
A NEW ADDRESS—IN CARMEL**

OPENING MARCH 2015

BOOK YOUR EVENT TODAY - CALL 317.881.8888

f t

52EAST.COM | JONATHANBYRDS.COM/CATERING

Official Caterer of the
INDIANAPOLIS COLTS

G2 ORTHOPEDICS
AND SPORTS MEDICINE

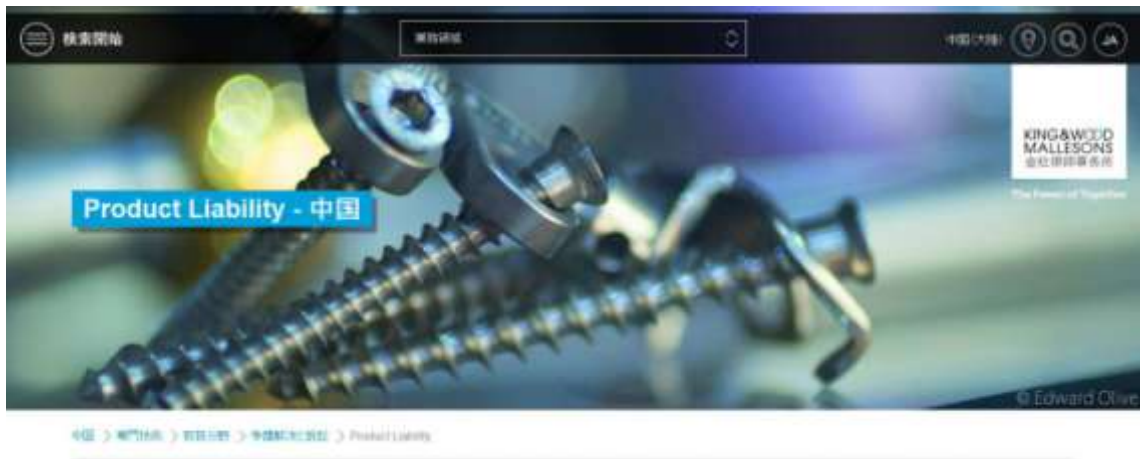
ORTHOBIOLOGICS • KNEE CONDITIONS • SHOULDER CONDITIONS • ABOUT US • SUCCESS STORIES • BLOG • CONTACT

[Home](#) » [Blog](#) » [Knee](#) » Why do Knees Snap and Pop?

Why do Knees Snap and Pop?



© Edward Olive



Upgrade Your Mouthwash

Published 6 days ago at [Valet Mag](#)



Cerca in Pianetadonna

MODA
BELLEZZA
BENESSERE
CORRUPA
CASA
FAMIGLIA
NOTIZIE
OROSCOPO
BLOG
TEST
FOTO
PIANETADONNA TV

CORRUPA & RELAZIONE
MATRIMONIO

15

Matrimonio civile: come farsi sposare da un amico

18 febbraio 2015
di: Gloria Coda

Abbiamo un caro amico, magari lo stesso che ci ha fatto incontrare, a cui vorremmo chiedere anche di celebrare le nostre nozze? Ecco come è possibile esaudire il nostro desiderio

ZankyouMagazine

INSPIRACIÓN Y CONSEJOS DE LOS EXPERTOS PARA NOVIAS DE COLOMBIA

Me gusta 124 958

NOVIAS
TU BODA
INSPIRACIÓN
INVITADOS
GALERÍAS

Importancia de la música para tu boda: ¡Porque tú lo pediste!

por Diego Sandoz
March 18, 2015

Muchas parejas que se casan dejan este ítem en último lugar y no se dan cuenta que **la fiesta es el momento más extenso en el día de su boda**; la ceremonia dura 60 minutos, la recepción y brindis no deben ser muy extensos, el servicio (la cena en la noche o el almuerzo si es en horas de la tarde) tiene un lapso máximo de 90 minutos, pero la fiesta puede durar 6 horas o más y es sin lugar a dudas, lo que más recuerdan los invitados con el paso del tiempo.

Foto: Edward Olive

Sólo lo mejor para tu boda

- Foto y video bodas
- Vestidos de novia
- Banquetes de boda
- Trajes novio
- Transporte para bodas
- Decoración bodas
- Música y Animación
- Otros proveedores
- Belleza
- Lugares celebración bodas
- Luna de miel
- Flores
- Joyerías
- Accesorios novia
- Vestidos de fiesta y Trajes pajeitos
- Organizadores bodas
- Invitaciones y Detalles

Galerías

- Vestidos de fiesta azules para...
- Tienda si día de tu boda insp...
- Para Fashion Week: Los d...año...

Música y animación para bodas

Bogotá D.C. - Antioquia - Valle del Cauca - Bolívar - Santander - Atlántico

March 18, 2015

mySA

San Antonio's Home Page

68° F
Overcast[Home](#) [Local](#) [US & World](#) [Business](#) [Sports](#) [Food](#) [Entertainment](#) [Lifestyle](#)

The Easiest Places to Get a Drink in the U.S.

March 17, 2015 | BY REBECCA SALINAS



EDWARD OLIVE - FINE ART PHOTOGRAPHER/GETTY IMAGES

Open data y la necesidad de interoperabilidad

[Twitter](#)
[Comparte](#)
15
 [Me gusta](#)
[Comparte](#)
2
 [G+1](#)
1

Las herramientas de visualización empresariales de última generación permiten acceder al open data para incorporar toda la información que allí se contiene a los proceso analíticos de negocio. **Open data** es como se conoce a todos los datos que se pueden utilizar, reutilizar y redistribuir libremente por cualquier persona. La única condición es, en algunos casos, la obligación de atribuir los derechos de autor o citar la fuente de origen.



Créditos fotográficos: istock [edwardolive](#)

Suscríbete a nuestro blog

Email *

Frecuencia de notificaciones *

☐ Diario

☒ Semanal

☐ Mensual

[Suscríbete](#)

Síguenos



2015 MARCH 01

EVENT & TALENT AGENCY

C-oncept

QUALITY HOUSE MUSIC

SOUNDCLOUD

D - SESSIONS ON RGR FM (Podcast): C-LES & E.B. JUIC...

SESSIONS

BY C-ONCEPT

59:17

[Cookie policy](#)

© Edward Olive

TOPICS
VIDEOS
ARCHIVES
ABOUT

[Subscribe to Newsletter](#)
[Forward](#)
[Add an Event](#)
[Subscribe to Email Alerts](#)
[St. Elizabeth's News](#)

© 2015 St. Elizabeth's Healthcare
St. Elizabeth's Healthcare is a registered trademark of St. Elizabeth's Healthcare. All rights reserved. St. Elizabeth's Healthcare is not responsible for the content of any external links.

© Edward Olive

Wednesday, April 8, 2015

Fidget while we work

SmartHealthToday Team

Become a Volunteer
[Learn More](#)

Weight Loss Solutions
[Learn More](#)

TOPICS
[Cancer Care](#)
[Diabetes](#)
[Family Health](#)
[Heart Health](#)
[Mental Health](#)
[Women's Health](#)
[Work & School](#)
[Youth](#)
[Nutrition](#)
[Orthopedics/Sports Medicine](#)

¿Qué hago con las fotos si llueve el día de la boda?



por Noelia
15/10/2011

8+1 1

Twitter 0

Pin it

Me gusta 0

3

Aunque tu madre haya llevado huevos a Santa Clara, resulta que **el día de tu boda llueve**, y a pesar de que dicen que augura buena suerte, la verdad es que de primeras quizá no sea lo que habías planeado para **tu lustroso álbum de boda...** Te damos algunos consejos e **ideas originales** para que la lluvia no sea un impedimento a la hora de lucir como una reina en las fotos.



"Summer rain" de Edward Olive- Fotos: <http://www.edwardolive.info/>

Sólo lo mejor para tu boda

- Fotógrafos bodas
- Lugares para bodas
- Vestidos de novia
- Viaje de novios
- Banquetes de boda
- Flores para bodas
- Trajes novio
- Joyerías
- Transporte
- Accesorios novia
- Decoración boda
- Trajes de fiesta y Moda niños
- Música y Animación
- Wedding planners
- Otros proveedores
- Invitaciones de boda
- Belleza
- Detalles de boda

Fotógrafos de boda en tu ciudad

Madrid · Barcelona · Valencia · Sevilla · Cádiz · Coruña · Zaragoza · Málaga · Bizkaia ... más

Los mejores fotógrafos

Los 10 mejores fotógrafos de Málaga
Conoce el fotógrafo de bodas de Málaga que quieres que inmortalice...

Los 10 mejores fotógrafos de boda en Barcelona
Aunque a veces parece lejano, el día de la boda que habéis prepar...

Los 5 mejores fotógrafos de boda en A Coruña
El mejor recuerdo de una boda sin duda las fotografías. Por e...

Magnetoterapia

Kiedy jest wskazana i jak przebiega?



© Depositphotos.com

Co to jest magnetoterapia?

Magnetoterapia to dziedzina medycyny niekonwencjonalnej, która polega na terapii polem magnetycznym. Stosowana jest w leczeniu różnego typu schorzeń, w tym dolegliwości bólowych. Do określenia natężenia pola magnetycznego używa się wartości indukcji wyrażonej w jednostkach „tesla” lub „gaus”. Terapeutyczne magnesy mają zazwyczaj wartość 200-10,000 gausów, jednak te przeznaczone do użytku domowego mają około 200 gausów. W terapii stosowane jest pole magnetyczne niskiej częstotliwości – około 10-20 Hz.



Ny systematisk oversikt

Hyperbar oksygenbehandling kan hjelpe

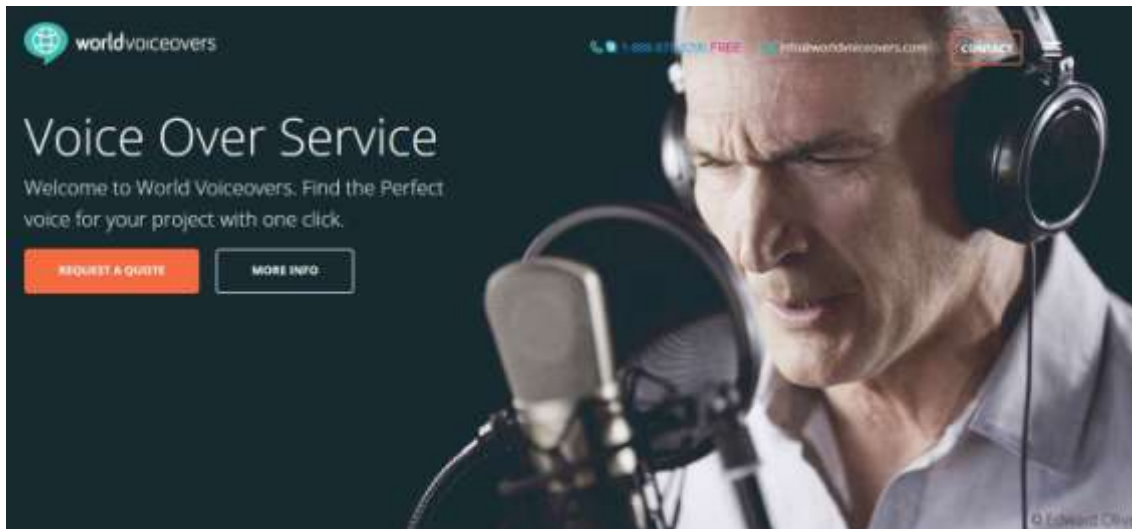
[Forsiden](#) > [Nyheter](#)



© Edward Olive

Foto: Colourbox

Publisert 10.03.2015 Endret 12.03.2015



 worldvoiceovers

1-888-871-6000 FREE www.worldvoiceovers.com [CONTACT](#)

Voice Over Service

Welcome to World Voiceovers. Find the Perfect voice for your project with one click.

[REQUEST A QUOTE](#) [MORE INFO](#)

© Edward Oliver



 **Hollingsworth** LLP
Litigation Matters.®

[Contact Us](#) [GO](#)

[Our People](#) [Litigation](#) [Case Finder](#) [Firm Profile](#) [News & Publications](#) [Events](#) [Careers](#)

outshines

© Edward Oliver

Gun-Control Activists Need a History Lesson



(Edward O'Shea/Dreamstime)



SHARE



TWITTER



+1



AA

by **DAVID FRENCH** July 1, 2016 2:23 PM
✉ @DAVIDAFRENCH



Tue, November 03 2015

edwardolive/Thinkstock

A Dance for Life

HILTON SCOTTSDALE RESORT & VILLAS
6333 NORTH SCOTTSDALE ROAD, SCOTTSDALE, ARIZONA, 85250-5428, USA
TEL: +1-480-948-7750 FAX: +1-480-948-2732

Arrival: 21 Mar 2017
Tuesday

Departure: 22 Mar 2017
Wednesday

[CHECK ROOMS & RATES](#)

*BEST PRICE GUARANTEE | MORE OPTIONS

HOTEL HOME

AMENITIES & SERVICES

MAPS & DIRECTIONS

ROOMS & SUITES

PLAN AN EVENT

[Weddings](#)

[Submit Pricing Request](#)

SPECIAL OFFERS

DINING

SPA

THINGS TO DO

But what you're looking for? Find Nearby Hotels

SHARE + PRINT





Home / Photo Gallery / Fitness / Sculpt flat abs and get toned arms with these 5 resistance band moves

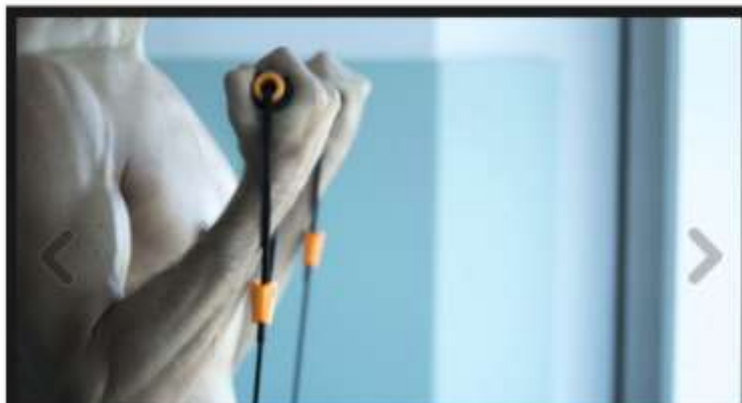
Sculpt flat abs and get toned arms with these 5 resistance band moves

By Tania Taraftar | Published: January 19, 2017 1:55 pm

67 SHARES



Tags: Resistance band, Abs, Toned arms, Fitness, Exercises



Bicep curls: Stand with your feet together and hold the handle of the resistance band with either hand. Slowly place both your feet in the middle of the band, hips-width apart. Bend both your elbows and as you inhale straighten both your arms. This completes one repetition. Perform three sets of 15 repetitions of this exercise.



Image source: Shutterstock Images, Getty Images

Published: January 19, 2017 1:55 pm



RELATED STORIES

[7 common myths about SALT intake busted!](#)

[90% Indian millennial women face no discrimination at work](#)

[5 reasons you are not losing back fat even after spending hours at the gym!](#)

[Healthy recipe -- Doodhi kadi pakora](#)

RELATED PHOTO GALLERY



[गमी से राहत दिलायेगे ये 5 होममेड](#)



[7 common myths about SALT intake](#)



[अपनी फिरोट ब्रेजटे में](#)



[फाइबर से भरपूर खाने](#)



The Indian
Orthopaedic
Research Group
presents

ISSN 4335 - 6733
Volume 1 | Issue 1
Jan - March 2016

Asian Journal of Arthroscopy



Editorial: Arthroscopy and the
Developing world 

Guest Editorial: Tackling growing
demands of Sports Injuries 

In This Issue

Bone patella bone vs Hamstring - is there a winner Yet?	Quadriceps graft - Role and place in ACL Reconstruction	Synthetic Graft in ACL Reconstruction
Biology of Graft Incorporation	Does Choice of Graft affect return to Play	Intraoperative graft contamination - What options we have?

Visit : www.asianarthroscopy.com

An Orthopaedic Research Group Initiative
Indian Orthopaedic Research Group • International Orthopaedic Research Group





VALIDATING MEDICAL DEVICE PACKAGING



PILATES
MÁQUINAS
técnicas y beneficios

© Edward Olive

© Edward Olive

PASIONAT
DE RECRUTARE

EXPERIENȚĂ
ÎN DOMENIUL
MANAGEMENT

LEADERSHIP

ACTIV
IN SOCIAL
MEDIA

RECRUITER
COORDONATOR
WANTED

 **WAVE**
THE Consumer Engagement Agency

Anlva

1 2016

VENTILEN

Preliminärt
program för
Anlva-kongress
i Kalmar
12–13 maj

En djupare syn
PÅ SMÄRTA

Mot återhämtning eller
ETT FÖRÄNDRAT LIV?

Hypotermi vanligt
EFTER OPERATION

Nytt lagförslag från
DONATIONSUTREDNINGEN

Tema: **Före och efter**

OPERATION

© Edward Olive



TECHNIQUES TO TECHNOLOGY IN ENDOSCOPY

IAIGE CONFERENCE 2017

www.iageconference2017.com

5th, 6th & 7th May 2017

**HOTEL LE' MERIDIEN,
BENGALURU**









FREE BODY FAT MEASUREMENTS

snap
FITNESS 24-7

TAKANINI

CUSTOM TAILORED
INSURANCE POLICIES TO SUIT YOUR NEEDS

© Edward Olive

Arts

Suivre ce groupe

Journal

Critiques

Articles

Jazz: Django et Bud, deux... >

Edward Olive le garnement

Arts

Photographie

Érotique

Jean-paul gavard-perret 22/04/2017 [Commenter](#) • [Ecrire un article](#)



Edward Olive aime le mystère et le secret qu'il souligne par effet de photographies « voilées » en jouant sur le dehors et sur le dedans. Le corps absorbe ce que la lumière émet. L'univers est construit mais se veut irrationnel. Le tout dans une réception et une attirance des mutations. La prise se situe en conséquence entre le visible et l'invisible. Et sous l'éros les œuvres témoignent d'un élan. L'importance du rêve et de l'imaginaire s'éprouve mais il est chevillé par une luminosité quasi nocturne.



La moitié sombre des images est mise en évidence par la présence du corps-astre qui s'impose en tant que "Phénomène d'être" selon la formule de Bachelard. Il est en fusion dans l'espace qui l'entoure. Pas besoin ici de jouer des coudes. Tout est calme. Et volupté bien sûr. Même si elle semble jaillir par inadvertance et loin des chromos kitsch - ce qui n'empêche pas d'attirer comme des mouches les touristes du voyeurisme. Mais les Ritz ici ne sont jamais amers et leurs chambres à l'inverse sont aménageant là où les femmes semblent en apnée juvénile. Elles boivent des sodas inconnus. L'aventure suit son cours. En avant doute. C'est un pur délice.

Jean-Paul Gavard-Perret



27

SEGNALAZIONI NELLE ASL PILOTA.
GLI **AMBITI PIU' CRITICI**
SONO QUELLI DELLE **NOMINE**
E DEI **SERVIZI**.

 **Iniziamo** la CORRUZIONE



Your Very Own Master of Mixes

PROFESSIONAL BOSTON DJ



**END-TO-END
VACCINE
DEVELOPMENT**

Find out how PPD provides integrated
clinical and laboratory services to
advance client programs.



© 2011 PPD Inc.

A Historical Introduction to Same Sex Marriage



Marriage.com



© Edward Olive

PHOTOGRAPHY

THE WORK OF EDWARD OLIVE

April 20, 2017

[✓ Like 2](#) [Share](#) [Tweet](#) [✉](#)

Edward Olive is a world-renowned professional fine art & international destination wedding photographer based out of Madrid Spain.

[Read more below](#)



Olive was a commercial litigation lawyer in London and Paris until he threw in the towel to pursue his more artistic interests. Olive got into photography by chance only in 2005 when he purchased his first camera, an entry level digital reflex Canon 350d to shoot his own actor's book on a tripod with remote control. He continues to shoot almost exclusively with analog cameras, still preferring the oldest expired film he can find, shunning the contemporary digital post-produced Photoshop look of current commercial and fashion photography in favor of the grittier, earthier, unpredictability of expired film whether color negative, slides, black & white or Polaroid type instant film. Aside from shooting weddings, Olive is also well known for his Fine art erotic and boudoir photography. Selected some of our favorites for the Juxtapoz readers but you can see more of Olive's work [here](#).

- *Iqyinder Singh*

EDWARD OLIVE PHOTOGRAPHY



Comunidade / Fórum Beleza / Debates / Traje do noivo | dicas de como acertar no look

Traje do noivo | dicas de como acertar no look



Por **Júlia**, no **Fórum Beleza**

Publicado a 13 de Dezembro de 2016 às 11:08 - **6 Respostas**



© Edward Olive





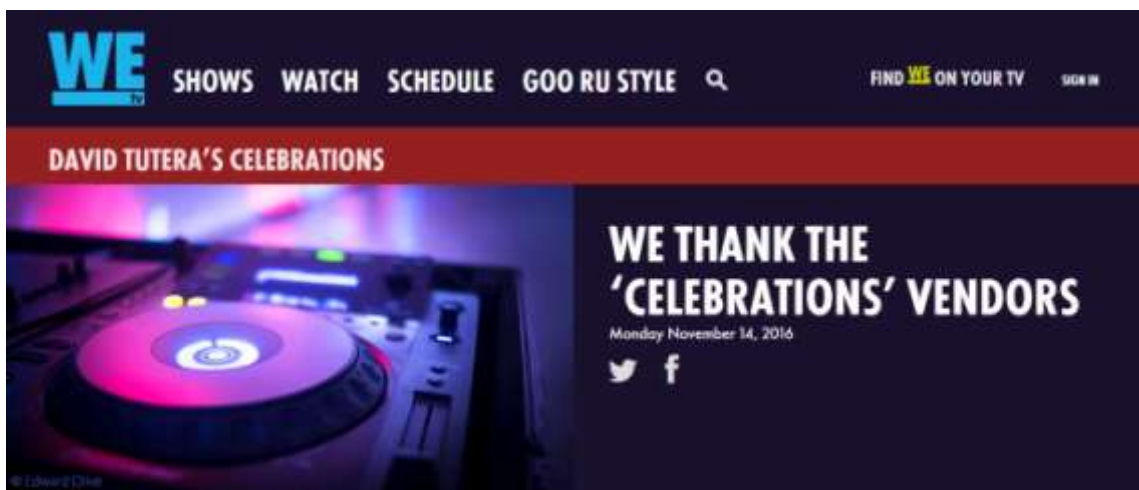


So messen Sie den Blutdruck richtig

Wenn Sie Ihren Blutdruck selbst messen, müssen Sie dabei einige grundlegende Regeln beachten.

© Edward Oliver







How We Learned to
**BALLROOM
DANCE**

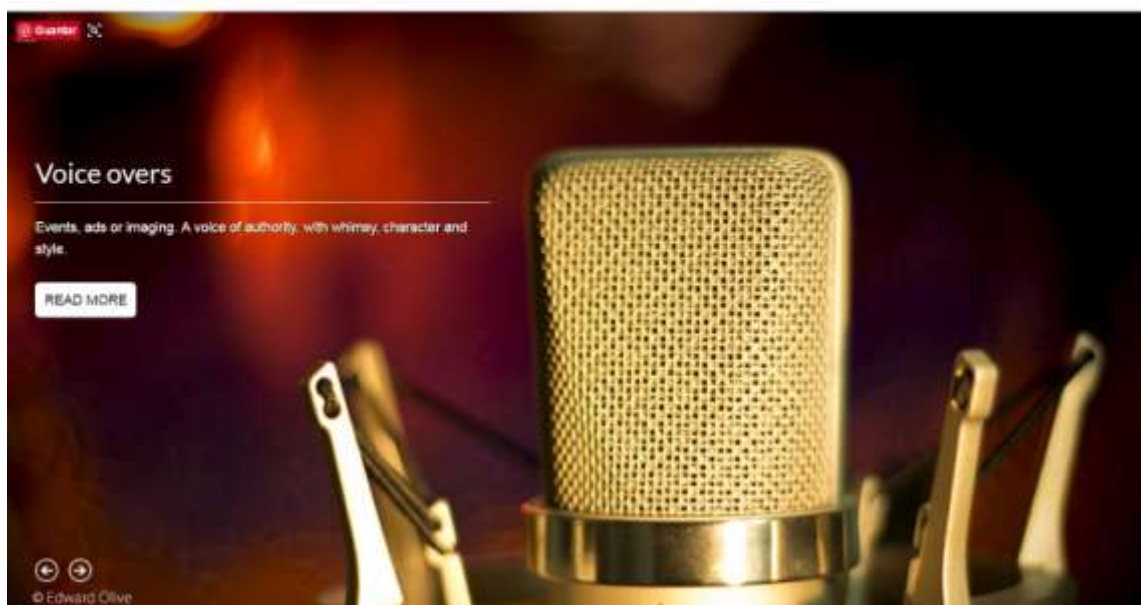
taking online lessons

...to Love,
HONOR
and
Vacuum.com

© Edward Olive









© Copyright Edward Olive

Legal Notice - The contents of this message including any attachments are intended solely for the use of the person to whom it is addressed and may be confidential. If you have received this message by error, the disclosing, copying or distributing of it is strictly prohibited. Please notify the aforementioned error to the sender immediately via e-mail and proceed to delete this message from your system.

Communication via e-mail is not infallible. As a consequence, secure communications cannot be guaranteed. Edward Olive accepts no liability for the possible event of an incomplete or incorrect receipt of this message. Furthermore, Edward Olive accepts no liability for the delay in the receipt of this message nor any other incident derived from this message. In compliance with the Law Ley Orgánica 15/1999, of 13 December - protection of personal data, Edward Olive as person responsible for the list of emails informs as follows: The personal data provided to Edward Olive has been incorporated into a list of emails the aim of which is to provide those writing to him to obtain estimates for photography sessions, to obtain details of prices and special offers for photographic sessions for weddings, portraits and corporate photos with Edward Olive photographic artist which list is created by and under control of Edward Olive. It is possible to exercise all rights to rectify, cancel and delete entry in this list of emails simply requesting deletion by email to info@edwardolive.com If you do not

wish to receive more emails write to info@edwardolive.com. Important legal warning website, estimates, texts and images

All the contents on view in this website and in any other website or social network or blog or estimate or document for Edward Olive, including but not limited to the designs, texts, photographs, images, banners, graphics, logos, icons, buttons, software, php or html code, commercial names, brands, lists, information, estimates, price details, formulas, slogans or any others that may be subject to industrial and/or commercial and/or personal use are under the intellectual and industrial and commercial copyright of and all rights reserved by Edward Olive and/or of third parties who have duly authorised their inclusion in in this website and in any other website or social network or blog or estimate or document for Edward Olive and/or Getty Images. Under no circumstances are users of in this website and in any other website or social network or blog or estimate or document for Edward Olive given any licence nor are these rights waived, transferred or ceded, either totally or partially, nor are users entitled to alter, exploit, reproduce, distribute or publicly communicate these photos and or contents without express prior consent from Edward Olive and/or any third parties who own rights, such as Getty Images. Cookies notice - Aviso de Cookies - Websites built for Edward Olive may use cookies. If the user of any website built for Edward Olive continues using that website, he/she accepts receiving cookies. Las páginas webs construidas para Edward Olive pueden usar cookies. More information is available at <http://www.edwardolive.es/privacy-policy-politica-privacidad-1.php> Si el usuario sigue navegando por páginas webs construidas para Edward Olive, el usuario acepta recibir cookies. Se puede recibir más información en <http://www.edwardolive.es/privacy-policy-politica-privacidad-1.php> Websites built for Edward Olive may incorporate a code generated by a third party Statcounter <http://statcounter.com/>. It is possible that statcounter.com uses cookies to monitor traffic in websites built for Edward Olive. If you continue using websites built for Edward Olive you agree to accept cookies from Statcounter <http://statcounter.com/>. You can configure your web browser to reject them. Páginas webs construidas para Edward Olive pueden incluir código generado por un tercero Statcounter <http://statcounter.com/> Al utilizar páginas webs construidas para Edward Olive, usted acepta el uso de cookies de Statcounter <http://statcounter.com/>, que sirven para contar el tráfico de esta página web. Puede configurar su navegador para rechazarlas. Dispone de más información sobre las Cookies en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cookie> Privacy Policy for this website - Política de privacidad de esta página web - If you require any more information or have any questions about our privacy policy or cookies, please feel free to contact us by email at: info@edwardolive.com. Si desea recibir más amplia información sobre nuestra política de privacidad o cookies se puede contactar con nosotros en: info@edwardolive.com.