

Edward Olive - fotógrafo artista y fotógrafo de boda

Presupuesto para sesión fotográfica

Fecha presupuesto:

Este presupuesto es válido por 7 días naturales después de la fecha de recepción de éste y siempre que el fotógrafo tenga la fecha todavía disponible.

Fecha sesión fotográfica: .

Lugar sesión fotográfica:

Servicios fotográficos

La principal diferencia de esta oferta de servicios fotográficos radica, en que el fotógrafo que la presenta, es un artista fotográfico, no un fotógrafo estándar de prensa, de publicidad o de "bodas, bautizos y comuniones".

Realiza su trabajo artístico personal dirigido a eventos familiares, sociales y empresariales, enfocando y encuadrando una amplia variedad de temas que le presenta la realidad, pero captando esta realidad con un fin principal: transmitir la emoción del momento mágico en el que está presente con su estilo propio.

Y en una pirueta artística, lograr obtener, con algunas de sus fotografías, sensaciones y emociones visuales, partiendo de enfoques y/o tratamientos de luz sobre objetos y situaciones a los que generalmente no se presta una atención prioritaria y que analizados adecuadamente nos reflejarán aspectos sorprendentes de la celebración.

Ese es el valor añadido. El ojo del artista.

Reportaje completo digital

Reportaje fotográfico con cámara réflex digital de alta gama profesional (generalmente con canon 5d mk ii 22 mp), dotada con las ópticas tecnológicamente más avanzadas (casi todos canon L y generalmente óptica fija f1,2-f1,4), para obtener con ellas una altísima nitidez y el control del encuadre deseado.

Este servicio permite a clientes acceder a un estilo de fotografía de autor... diferente, moderna, espontánea, artística, creativa y original captando momentos y almas según el punto de vista del fotógrafo que les diferencie estéticamente de las fotos "clásicas de toda la vida" de bodas, bautizos y comuniones, que han visto siempre de sus familiares y amigos.

Se mezclan estilos fotográficos de manera instintiva produciendo un reportaje de autor, con las fotos tomadas, seleccionadas y trabajadas en post producción de imagen personalmente por el fotógrafo, combinando a la vez su visión personal con personas e instantes presentes durante el día que, en principio, resultará en una combinación de retratos, fotoperiodismo y fotografía artística, a veces mostrando y a veces insinuando... siempre realizado de manera real y sin poses.

La propuesta fotográfica se basa en una mayoría de fotos en blanco y negro muy contrastadas y fotos en colores creativos cuando la combinación de colores en fotos específicas resulta estéticamente agradable intentando siempre dar un aspecto

cinematográfico y/o artístico y/o vintage e intemporal a las imágenes producidas.

Este reportaje comprendería:

- Fotografías tomadas en la casa de la novia, la ceremonia, la celebración / fiesta - número de fotos: 120

- Las fotos seleccionadas en alta resolución en disco duro desde 12-22mp en JPEG aprox. 8-16 MB por foto que permitirían obtener copias en papel fotográfico por encima de 40x60cm+.

- 8 horas de fotografía

- Las fotos seleccionadas serán incluidas en una página Web con galería de fotos y diaporama para los invitados.

- Un álbum digital/libro con las fotos seleccionadas, realizado y maquetado personalmente por el fotógrafo dentro de su libre visión artística.

+ 1 foto(s) analógica(s) tomada(s) durante la sesión en ampliación(es) grande(s) (mínimo 40x60cm) (sin montar) limitada(s) a 5 copias firmadas y numeradas por el fotógrafo (ver nota abajo sobre la fotografía analógica artística de Edward Olive)

Fotografía analógica artística

Un producto exclusivo bajo pedido para clientes de alto nivel. Fotos exclusivamente artísticas con varias de mis 30 cámaras analógicas de 35mm y/o con las mejores cámaras de medio formato normalmente utilizadas solo por los grandes profesionales internacionales para trabajos de estudio y reportajes de retratos de Vogue, Dior, Chanel... estrellas de Hollywood etc. como Hasselblad + Carl Zeiss t*, Mamiya 645, Rolleiflex etc (sin no conocéis a Hasselblad se puede leer la historia de esta cámara aquí: <http://www.hasselblad.com/about-hasselblad.aspx> ;

La(s) foto(s) tomada(s), seleccionada(s), escaneada(s) y trabajada(s) en post producción de imagen personalmente por el fotógrafo. El revelado de los carretes de película, ampliaciones y montajes manuales se realizara en colaboración con laboratorios profesionales de fotografía.

Precio: euros

Necesidades del fotógrafo dentro del evento

- Una mesa con silla cerca de un enchufe situada dentro del salón de la cena/comida (para descargar fotos desde cámara digital a ordenador portátil, cargar pilas etc.)
- Persona cercana a los novios que, durante el día del evento, va avisando al fotógrafo antes de los momentos importantes (ej. cortar la tarta, baile nupcial etc.)
- Persona cercana a los novios que, durante el día del evento, va identificando a los invitados más importantes e indicándoselo al fotógrafo (ej. hermanos, abuelos, damas de honor etc.)

Servicios adicionales

- Copias adicionales del libro están disponibles a 200 euros por libro (durante 6 meses después de la boda)
- Si hay fotos digitales adicionales disponibles (porque salen una cantidad por encima del número de fotos contratadas) estarán disponibles en alta resolución en JPEG 8-16mb aprox. en disco duro para los novios a 20 euros por foto (durante 6 meses después de la boda)
- Si hay fotos analógicas tomadas durante la sesión están disponibles a 1000+ euros por foto (durante 6 meses después de la boda) en ampliaciones grandes (mínimo 40x60cm) (sin montar) limitada a 5 copias firmadas y numeradas por el fotógrafo

Notas:

- Este presupuesto es válido por 7 días naturales después de la fecha de recepción de éste y siempre que el fotógrafo tenga la fecha todavía disponible.
- El importe del presupuesto final incluye gastos de desplazamiento y alojamiento del fotógrafo.
- La formalización del contrato según las condiciones de este presupuesto se hará dando una señal de 1.000 euros que no será reembolsable, dicha señal se descontará del precio final pactado.
- La mitad del balance del precio se pagará el día de la sesión de fotos y la otra mitad del balance cuando las fotos son terminadas en jpeg para entregar en el disco duro del cliente
- El fotógrafo que hará las fotos será el contratado salvo causa de fuerza mayor y/o causas fuera de su control incluyendo (pero no limitando) a enfermedad o discapacidad del fotógrafo.
- El fotógrafo no sería responsable de cualquier pago y/e indemnización al cliente o a terceros en caso de pérdida o daño de fotos y/o archivos de fotos debido a causas ajenas al fotógrafo incluyendo (pero no limitando) actos de terrorismo, guerra, fuerza mayor, vandalismo, robo, incendio, inundación, actos de aduanas incluyendo (pero no limitando) escaneo y/o rayos X acciones u omisiones o retrasos u otros problemas de transporte causado por y/o a operadores y/o empresas y/o autoridades de transportes, líneas aéreas, aeropuertos, trenes y estaciones de trenes, autobuses y taxis, pérdida o daño de fotos y/o archivos de fotos causados por parte de laboratorios fotográficos (incluyendo (pero no limitando) a la pérdida de carretes.
- En ningún caso el fotógrafo se compromete, ni sería responsable de cualquier pago y/e indemnización al cliente o a terceros superior a la señal dada y cualquier pago recibido con anterioridad a estos supuestos, relacionado directamente con este presupuesto
- Algunas de las fotos pueden ser incluidas en el portafolio, página web, material publicitario, artículos de prensa, documentales y noticias en las medias de comunicación, exposiciones, participaciones en concursos fotográficos y publicaciones del fotógrafo y/o relacionado con el fotógrafo y/o incluyendo sus fotos.
- Este presupuesto y todos los servicios fotográficos del fotógrafo se regirán por La Ley Española con la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid, España.

Fdo. Cliente:..... Fdo. Fotógrafo:.....

Fecha:.....

(Enviar copia firmada al fotógrafo: por correo normal, en mano o escaneada por correo electrónico)

La fotografía Social – Revista – Revue – Magazine

“Edward Olive encarna a la perfección el espíritu ecléctico y multidisciplinar que caracteriza a la creación actual, en su trayectoria profesional ha ejercido como abogado, profesor de derecho, actor de cortos, largos televisión y doblaje y fotógrafo. Actualmente continúa haciendo trabajos de interpretación, trabaja para televisión y realiza encargos fotográficos, reportajes de boda, books para actores, cantantes modelos... que compagina con su obra personal.

Para Edward Olive fotografiar significa captar emociones, sentimientos, y experimentar con distintos equipos y materiales, cámaras lomo, Holga, la clásica Hasselblad, carretes que sobrepasaron su fecha de caducidad... cualquier recurso puede dar excelentes resultados en sus manos. Eso es lo que ha venido haciendo desde que realizo su primer trabajo casi por casualidad, cuando decidió ayudar a un compañero actor que necesitaba un book.

Sus reportajes de bodas son peculiares, cargados de fuerza y sutileza, que, como el resto de sus imágenes son resultado de su continua búsqueda de emociones que inmortalizar, para ello la naturalidad es esencial, la expresión sincera de los sentimientos, lejos de poses forzadas, típicas y tópicas. Su obra es fresca y sumamente personal. El control de la luz, los tonos, la composición, una delicada simplicidad, contribuyen a crear una atmosfera evocadora y fascinante. Imágenes poéticas producidas por un poético talento.”

Premios y nominaciones recientes

2009 - Nominación Premios Hasselblad Masters - categoría bodas y eventos sociales.



Nota de prensa:

Edward Olive está nominado entre los diez finalistas en el concurso más prestigioso de la fotografía - The Hasselblad Masters - en la categoría bodas y eventos sociales.

Los premios Hasselblad Masters Awards se conceden a fotógrafos profesionales establecidos o a aquellos en proyección como reconocimiento a su contribución al arte de la fotografía, y ello en base a criterios de la capacidad fotográfica general, incluyendo creatividad, composición, solidez conceptual y habilidad técnica.

La decisión final sería el 01.01.10. El jurado son Efram Raimondi, Anton Corbijn, Joachim Ladefoged, Steve McCurry, Danqing Wen, Tim Flach, Guillaume Cuvillier, Hasse Persson, Xie Mo, Douglas Kirkland, Ian Farrell, Thomas Gerwers, Howard Bernstein, Peter Bialobrzeski & F.C. Gundlach.

<http://www.hasselblad.com/masters/masters-2009-video-presentation.aspx>

2009 - Primer Premio del Jurado de PHE PHotoEspaña en su concurso "Otoño al aire libre"

PHE09

XII Festival Internacional
de Fotografía y Artes Visuales
www.phe.es

Nota - PHotoEspaña es uno de los mayores foros internacionales de la fotografía cuyo prestigio, reconocido por los críticos más destacados, ha posibilitado que Madrid se convierta en una cita ineludible. Sus exposiciones se presentan en los principales museos, salas y galerías de arte de Madrid; y sus diversas actividades, atraen cada año a más de medio millón de personas, cifra que lo convierte en el festival más popular y en el mayor de todos los eventos culturales que se celebran en España. Las exposiciones muestran las últimas tendencias del mundo de la fotografía y de las artes visuales al público y especialistas. Se trata de una ocasión extraordinaria para conocer los últimos proyectos fotográficos, videos e instalaciones de los fotógrafos y artistas visuales nacionales e internacionales más destacados.

2009 Finalista International Photography Awards – categoría – boda profesional



"2009 International Photography Awards Announces Winners of the Competition

Edward Olive was awarded in the International Photography Awards Competition. International Photography Awards (IPA) has announced the winners of 2009's competition.

Edward Olive was Awarded: Honorable Mention in People - Wedding category for the winning entry "*Real wedding photos.*"

The 2009 International Photography Awards received nearly 18,000 submissions from 104 countries across the globe. IPA is a sister-effort of the Lucie Foundation, where the top three winners are announced at the annual Lucie Awards gala ceremony. The Foundation's mission is to honor master photographers, to discover new and emerging talent and to promote the appreciation of photography. Since 2003, IPA has had the privilege and opportunity to acknowledge and recognize contemporary photographer's accomplishments in this specialized and highly visible competition. www.photoawards.com"

2008 - Primer premio en el concurso de fotografía analógica "Mi mejor positivado" de la Fotografía / Kodak España

Exposiciones recientes

2009 - Hasselblad Masters 2009 – Copenhagen, London, New York, Hong Kong, – Exposición colectiva – fotografía de boda

2009 - Citypulse Stop making sense (lomography) - Galería Moro - Santiago de Chile – Exposición colectiva – fotografía lomográfica

2009 - Citypulse Biosphere - Galería Moro - Santiago de Chile – Exposición colectiva – fotografía urbana

2009 - Photoespaña PHE "El agua de Madrid" – Madrid - Exposición colectiva –
fotografía artística

2008 - "Rioja en los Sexto Sentidos" – Bodegas Franco Españolas – La Rioja -
Exposición colectiva – fotografía social

Publicaciones de Edward Olive



2009 – “Private collection” – Una colección privada de las obras de Edward Olive. Exclusivamente desnudos artísticos femeninos y erótica, momentos de intimidad en public y privado, sensualidad femenina en habitaciones de hoteles de noche, residencias privadas, parques públicos, playas, ascensores, donde sea.... Fotos principalmente realizadas utilizando película de medio formato - color, blanco y negro, negativa y diapositiva utilizando Hasselblad 500cm con objetivos Carl Zeiss t*. También: cameras compactas y réflex de 35mm y las Hasselblad xpan panorámica. Exclusivamente luz ambiental sin flashes o luces de estudio. Disponible en venta por internet: <http://www.blurb.com/bookstore/detail/1096026>

Publicaciones que incluyen fotografías

2010 – Aire Libre – revista española de turismo

2010-2009 – Citypulse – revistas chilenas de fotografía artística

2009 – Oui magazine – revista francesa para novias – 3 páginas – fotografía artística de bodas

2009 – La Fotografía digital y actual – revista española de fotografía – 5 páginas – fotografía artística erótica

2008 – La Fotografía social – revista española de fotografía – 5 páginas –
fotografía artística de bodas

2006-7 – varias revistas españolas de musica, cultura urbana y deportes que
incluyen Serie B, Hip Hop Nation, Hipflow, Urban Fit

Programas de televisión que incluyen fotografías

2010-2008 Explorers programa de viajes (España - Canal Nou & Punt 2)

Equipment used:



Digital:

canon eos 5d mkii

canon eos 5d

35mm auto focus:

canon eos 1,

5 x eos 5 / ae2,

eos 300 / rebel

digital & 35mm auto focus lenses:

canon ef 85mm L f1.2 USM,

canon ef 50mm L f1.2 USM

canon ef 24mm L 1,4 USM ,

canon ef 14mm L 2.8 USM,

canon ef 70-200mm L f2.8 IS USM,

canon ef 180mm L f3.5 macro,

canon ef 24mm L tilt shift

canon ef 50mm 1.4 USM,

canon ef 50mm f2,5 compact macro,

canon ef 15mm f2,8 fisheye

Medium format

2 x hasselblad 500 c/m + carl zeiss planar 80mm f2.8 t*, carl zeiss biometar 50mm f4 t*, carl zeiss sonar 120mm f4 t* + a12/a24/a16

mamiya m645 + sekkor 80mm f1.9 + sekkor 50mm f2.8

rolleiflex + carl zeiss f3.5 biometar

pentacon six TL + carl zeiss 80mm f2.8, 50mm f4, 150mm f4

Other medium format cameras

afa isolette

agfa clack
lomo lubitel universal

pouva start

holga cfn

holga woca gcfn
certo certina
certo phott

halina 6-4 achromat

brownie cresta
diana camera (original) x2

35mm manual focus cameras

3x asahi pentax spotmatic II + full range of super takumar lenses

2x olympus om2, om40 + fast om lenses

3x minolta srt 202/203 + fast lenses

35mm zone focus cameras

lomo smena symbol
lomo smena 8m
lomo smena 8

35mm rangefinder cameras

kiev ttl

35mm auto focus compact/ point and shoot cameras

leica cm (fixed focus 40mm f2.8)

leica mini ii (fixed focus 35mm f3.5)

contax t2

contax tvs ii

olympus mju ii /stylus epic (fixed focus 35mm f2.8)

fujifilm natura black (24mm f1.9)

leica cm

contax t2

canon af 35 ml (40mm f1.9)

35mm zone focus compact/ point and shoot cameras

lomo lca (original)

leica cm (is also zone focus)

contax t2 (is also zone focus)

2x olympus xa-2

olympus xa-4

minox gt

35mm half frame zone focus compact/ point and shoot cameras

Olympus pen (35mm f2.8 lens half frame zone focus)

35mm fixed focus compact/ point and shoot cameras

vivitar ultra wide & slim

Bio

Edward Olive was a commercial litigation lawyer in London & Paris until throwing in the towel to pursue his more artistic interests working as a professional screen actor, based since 2002 in Madrid, Spain.

Edward got into photography by chance only in 2005 when he purchased his first camera (an entry level digital reflex Canon 350d) to shoot his own actor's book on a tripod with remote control. Finding he enjoyed the experience he started shooting actor & musician friends & the people living and working in his neighborhood Chueca (central Madrid's equivalent of Soho or Le Marais).

Again by chance in summer 2006, when shooting street portraits, the owner of the local antique postcard shop offered him his first professional job, shooting his daughter's wedding. Having no idea how to shoot a wedding and having only one camera (ca Canon 5d digital reflex) one lens (an 85mm f1.2 L ultra fast portrait lens) and no flashgun he shot the wedding all on available light relying on instinct alone, reacting to the events and the people as he found them at a discreet distance, posing nobody and faking nothing.

Exchanging html design classes for his English classes with a local computer programmer he built his first website to put up the pictures on the internet. The home made website of his photos was an instant success and from then on he suddenly found he was a "wedding photographer" travelling across Europe to shoot his web visitors' weddings.

Dissatisfied with the focused perfection of modern digital images and seeking an alternative look for his pictures he started adapting analog lenses (he extracted from broken old cameras with a large metal hammer we understand) onto his digital reflex using masking tape and built DIY lighting from microphone stands, disco lights and Kelvin correction gelatin discarded by technicians on his acting jobs.

In autumn 2006 he bought his first film camera, a 1980's Russian point-and-shoot (a cult Lomo LCA) using some very expired color film they were throwing out of the local photography store. Delighted with the dreamlike qualities and vintage colors, he hasn't looked back. He continues to shoot almost exclusively analog cameras, still preferring the oldest expired film he can find, shunning the contemporary digital post-produced Photoshop look of current commercial & fashion photography, in favor of the grittier, earthier, unpredictability of expired film whether color negative, slides, black & white or Polaroid type instant film.

Edward freely admits that it wasn't until he bought his first Hasselblad in 2007 (the classic V series 500c/m with Carl Zeiss t* lenses) that he really found his instrument of choice. He still uses other cameras for reasons of variety, speed, ultra fast lenses or the discretion and convenience of a 35mm compact camera but takes a pair of V series 6x6 cameras & wheelie bag loaded with 120 & 220 film backs, as he says, when he really means business. Slideshow of his Hasselblad work: <http://www.flickr.com/photos/edwardolive/sets/72157600189073777/show/>

Outside weddings Edward's pictures range from street photography to nudes, often combining his location wedding travel to shoot personal projects inspired by the new places & people, admitting he still takes more photos for himself just for fun than he does to try and sell later to clients, taking some consolation from the new ideas that come from expression, reinvention & experimentation, free from any commercial pressures, that can later be applied at work to put food on the table.

Edward's wedding photography style is still, as it was on his first assignment, instinctive, unprepared and natural, preferring to keep an open mind, only reacting to the events as they unfold, at times keeping discreet and shooting off long lenses and at times getting into the thick of the parties as just another guest... and in the wildest Latino weddings can even be seen shooting his pictures dancing merengue with female guest in one hand and camera in the other.

Edward's reportages are typically focused on the capture of emotion: the groom hugging his best friend from Australia; the little girl crying under the table; the best man whose lip trembles during his speech; the father of the bride with eyes closed on the dance floor at 4am with drink in the air to favorite tune... but often also involve trademark candid sensual and even erotic images of his brides & female wedding guests. He describes his work as often treading in certain shots on the limits of what catholic mothers in law can be persuaded to remain calm over without swinging their lead lined handbags at the foreign photographer.

Edward aims to project in his work the contrasts and contradictions that exist within himself and within people in general. He wears Italian silk suits to work but takes some shots that step out of line. He uses perhaps the world's best cameras and lenses yet feeds at times them with the worst Chinese made "black and white" film that has in reality neither black nor white dreamy red blurred images. A combination of the perfect public image and internal private thoughts that combine to make up the people we are, conforming and breaking society's norms. His aim is to one day attain the vocal control of Pavarotti yet to turn it on his head Sex Pistols style refusing to sing correct notes.

Edward admits that his studies of Stanislavski and work as professional actor have helped him in his wedding photography concentrating on the capture of real emotions, the desire to obtain a cinematographic look & an obsession to eliminate any hint of over acting in his portraiture work. However he is the first to say that both his acting and photography is really and more fundamentally a form of self expression to convey emotions through the use of the third person, emotions that in his own personal life he finds more difficult to release. In his photography the capture of the emotions of others and in his acting work the "theatrical mask" that is the portrayal of a character.

Ironically Edward has said from his earliest years he never wanted to get married himself, even admitting that just seeing the grooms standing at the front of the cathedrals with everyone looking gave him a cold sweat until photographic matters got him back to thinking shutter speeds on the little kids running around at the back of the congregation and the inadvertent rising up of female guests' dresses. Recently there has been a slight softening of his hard line, stating that if he ever did get hitched it would be as Elvis in Las Vegas with the bride as Marilyn on YouTube with only one photo taken, preferably of the bride & preferably without all her clothes, which would be the role of the only guest.

Artistically Edward lists influences from William Claxton; Joe Buissink, the VIP Beverly Hills wedding photographer; Anton Corbijn (particularly his work with U2); Mario Testino's informal "backstage" reportage and Japanese Flickr photographic maestro Toshihiro "Tommy" Oshima. However he feels that more important than seeking same medium influences are other sources of inspiration whether other artistic media such as music, literature, dance... or simply travelling, going for a run in the park on a day off or spending all day in bed with someone who matters.

<http://www.edwardolive.info/>